Cine Argentino

20
CTS.

Alicia Barrié

Foto SCHONFELD


Notables
OFERTAS
Art. 2483. Elegante sandalia en becerrito azul, naranja, guinda, negro, marrón, blanco y verde, entresuela de corcho, taco pinet 4 ½. 33 al 41, a $ 5.90
Art. 878. "SUELA DE YUTE". Práctica sandalia en brin azul aplicación naranja. Taco pinet 4 ½. Desde el 33 al 40, a............ $ 3.90
Art. 1229. Juvenil zapato en gamuza negra, taco 6 ½. 33 al 40, a $ 7.90
Art. 1224. Elegante zapato en gamuza negra. Cabritilla negra y azul. Taco 5 ½ y 6 ½. 33 al 40, a........ $ 7.90
Art. 2485. "PLATAFORMA". Regia sandalia en oscaria negra, azul, naranja y rojo, aplicación azul. 33 al 40, a $ 6.90
Art. 2121. Elegante trotteur flexible en oscaria negra, marrón, guinda, naranja y azul. Taco pinet 4 ½. 33 al 41, a $ 6.90
Art. 1232. Elegante zapato confeccionado en gamuza negra, cabritilla azul y naranja. Taco 5 ½ y 6 ½. 33 al 40, a....... $ 6.90
Art. 2486. "PLATAFORMA". Moderna sandalia en oscaria negra, azul, naranja, rojo aplicación azul, blanco, aplicación fucsia, taco pinet 4 ½. 33 al 40, a ... $ 6.90
Art. 2407. Elegante sandalia en becerrito negro, azul, oscuro y claro, blanco, rojo, marrón, naranja, verde y bordeaux; taco pinet 4 ½, a $ 5.90
Interior: $ 0.50 por par. Los pedidos los enviamos por Contra Reembolso.
Art. 2148. Zapato trotteur en becerrito negro, marrón, azul y naranja. 33 al 40, a $ 5.90
Art. 2150. Moderno trotteur en oscaria naranja, marrón y negro. Cabritilla azul y cyclamen. Taco 5 ctms. Del 33 al 41, a $ 7.90
LA SAULA
AV. DE MAYO 933
RIVADAVIA 930
U. T. 37 - 2220



Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 30 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) [illegible] - 3966 - 6973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 82

ESTE NUMERO CONTIENE:

OPINION

Singular proyecto de ordenanza.
3 opiniones.
El buen humor del público, por Morales.
¿Cuál es su opinión?

INFORMACION

La cinematografía por el mundo.
Entérese de esto, por Pérez de la Guía.
Chismofilm, por La Peña.
Exhibiciones.
A vuelta de correo.

NOTAS

Puente Alsina, por Enrique Alvarado.
Vivir consagrado a "ella" es el ideal de Florindo Ferrario, por Yago Blass.
Cómo la belleza de California contribuye a la creación artística, por Ignacio Domínguez Riera.
Año 1872, por Carlos del Valle.
Bruno Boval realza con el maquillage la belleza de Amanda Ledesma, por Amleto.
Señores, la cosa es seria, por Pum en el Ojo.
20 años de cine argentino a través del recuerdo de José A. Ferreyra, por Julián Rielar.

ILUSTRACION

Carátula: Alicia Barrié.
Sempronio el "extra".
El nuevo film de Discépolo.
"Fragata Sarmiento".
El ministro de Agricultura visita los estudios de Argentina Sono Film.
Artistas de cine inauguraron un rincón porteño.
"El Angel de trapo".
Siguen buscando (las novias de Buono-Striano).
Antes del pesaje.
"Encadenado".
Lámina a todo color: Fernando Borel.
Para las próximas fiestas, por Daliné.
Para la playa y sport.
Tránsito reglamentado, por Aguilar.
Cinescas: "Corto metraje", por Franchot.
Caricaturas (colaboración espontánea).

REPORTAJES

Alicia Barrié contesta las preguntas que le formulan los lectores.
Teodoro Fels es entrevistado para CINE ARGENTINO por Blanquita Valle.

OTRO MATERIAL

Posibles escenarios cinematográficos.
Un rapto profesional de alta alcurnia.
Una cara nueva (Fedora Noble).
Cupones para reportear a Magaña.
Encuesta sobre secciones fijas.
Consultorio astrológico.
Sendas opuestas (cuento), por Roberto Ratti, con ilustración de A. M. Paz.

RADIOFILMS

Mercedes Simone en Méjico.
Directores artísticos de broadcastings.
Chismoéter.


Evita Franco, que debuta en el cine con "Medio millón por una mujer", aparece aquí con su "obra maestra": su hijita ...


Teodoro Fels, una gloria viviente, héroe de la primera hora de la aviación criolla, recibe en su despacho a Blanquita Valle.


El viejo Puente Alsina, exaltado por el tango y divulgado por el sainete, ya no está. En su lugar se alza este otro que aquí vemos.

LEA en el próximo número SAN TELMO

Singular proyecto de ordenanza

LA prensa se ha hecho eco, en términos bien expresivos, por cierto, de dos iniciativas presentadas al Concejo Deliberante de la capital, coincidentes en cuanto a la construcción de salas destinadas a la exhibición de cintas cinematográficas.

A estar al primer proyecto, se dictaría una ordenanza por la cual se dispondría que en determinado radio de la ciudad no podrán edificarse nuevos locales destinados a cinematógrafos. Según el otro, se excluyen los permisos que hayan sido concedidos antes del 1º de noviembre, agravando así la prohibición anterior.

El caso asume una gravedad insospechada por cuanto tiende, sorpresiva y peregrinamente, a coartar una libertad. En efecto, ni por la vía del gobierno municipal, ni por la de las autoridades legislativas es viable, por ser de todo punto de vista ilegal e inconstitucional. Una medida de esa naturaleza está más allá de las atribuciones propias de cada cuerpo.

El proyecto ha sido calificado de "fantasía" por un periódico de la tarde. Por otra parte, una de las más importantes productoras locales ha protestado públicamente en un comunicado en el que abunda en consideraciones interesantes.

LA Argentina Sono Film — tal el nombre del sello aludido en el párrafo anterior — manifiesta acerca del proyecto de ordenanza presentado por don José Rouco Oliva en el Concejo Deliberante que "reitera los términos de la comunicación dirigida por la A. P. P. A. al señor presidente del Honorable Concejo Deliberante, acerca de la proyectada ordenanza de limitar la construcción de salas cinematográficas en la zona céntrica de la ciudad. Y deja expuesto un llamado de atención, no sólo a las autoridades pertinentes, sino también al periodismo y al público, sobre el reiterado afán de poner trabas al libre desarrollo de una industria que cumple una clara y valiosa función social".

Más adelante agrega: "Los cinematografistas argentinos observamos con asombro que esas conquistas de protección no hayan alcanzado aún a la industria del celuloide impreso en nuestro país, pero confiamos en la comprensión y el apoyo progresivo de las autoridades, tendientes a la obtención de franquicias recíprocas para oponer al excesivo avance del material extranjero en nuestro medio".

La nota de referencia termina con este párrafo: "Sepa el público, entretanto, discernir acerca del verdadero aspecto del problema que nos ocupa, para que su apoyo hacia las películas argentinas no llegue a verse trabado por la sanción de verdaderas murallas oficiales".

EL público está informado, por la amplia divulgación que tuvo en su oportunidad la noticia, de que cuantiosos capitales están siendo invertidos en la construcción de edificios que se destinarán exclusivamente a la exhibición de películas nacionales. Trátase de locales ubicados en lugares estratégicos llamados a absorber grandes cantidades de espectadores. Tendrán el confort de las salas de primera línea y significan, por consiguiente, un auténtico avance de la pantalla local.

Claro está que no se han planeado con vistas a la producción actual, que es pequeña, sino presumiendo un porvenir próspero. Es una prueba cabal de la confianza que inspira la industria del celuloide impreso entre nosotros, de modo que cuanto se pretenda hacer en el sentido de circunscribir o limitar su capacidad de expansión es atentatorio y va contra intereses que merecen toda la estimación a que se hace acreedora la cosa propia.

Proceden bien, entonces, al protestar aquellos que, venciendo una suma enorme de dificultades, siguen bregando con tesón entusiasta por el afianzamiento definitivo de una importante actividad.

CINE ARGENTINO, al encarar este problema planteado en potencia, no puede menos que solidarizarse con el sentimiento general de franca resistencia y oposición a la iniciativa promovida tan arbitraria y caprichosamente. Descuenta, naturalmente, que está condenada, desde su origen, a un rotundo fracaso, pero no por ello deja de señalar a la opinión y a las autoridades lo ingrato de que hechos de esta naturaleza se produzcan cuando más se necesita, precisamente, del apoyo y la colaboración para llevar adelante la cinematografía argentina, una de las expresiones más modernas y pujantes de la potencialidad nacional.



PUENTE Alsina

EL BARRIO

PUENTE ALSINA inicia el desfile de los barrios. De los barrios porteños. Cortada la ciudad, allá en el sur, donde el Riachuelo escribe una curva más, inicia Puente Alsina su vida propia.

En el decir y sentir popular, el límite, el riacho; la voluntad de los hombres se interpreta al margen de "la ley". Puente Alsina es como un jirón más de la amplia bandera que se entreteje con las barriadas porteñas.

No tiene ni siquiera el tinte de *barrio provinciano*. Como que es la misma gente de Pompeya —cuando más de Parque Patricios —, que es decir, gente de Buenos Aires, que anda y desanda sus calles, que en nada se diferencian de las que corren paralelas o cortan simétricamente en la amplia y popular avenida Sáenz, arteria por la que se llega a Puente Alsina.

Si el perfil acatado, dentro de las exigencias del modernismo, guarda una afinidad, en términos generales, con el resto de la ciudad, aquel que fuera el embrionario, lo fué más aun.

Nos referimos a Puente Alsina de los tiempos pasados. Aquel que también tenía *su musicante desafinador*, donde los canillitas anunciaban el boletín de "Ultima Hora", donde también había sentado reales la algarabía del conventillo, y las *cantinas* desbordaban la mancha de sus parroquianos frente a la clásica partida de truco.

Igual que en el resto de la ciudad, en los otros muchos barrios que la componen, pasó, a fuerza de pausas, el *glorioso* organito de Rinaldi, con su *yunta brava* —el de la manivela y el de la limosna—, sembrando "El choclo" y "El entrerriano", "La cumparsita" y "El Marne". Y la idéntica ilustración en pasos de tango antiguo estuvo a cargo de la pareja que sabía bailarlo en la bocacalle, cuando aun era luciérnaga esquinera el viejo farol.

Puente Alsina ocupa el puesto de partida en estas notas. Detrás de él vendrán las otras, las que nos contarán cosas de San Telmo y Barracas, de Palermo y Boedo.

Y con nuestra sugerencia, de posible aplicación cinematográfica, las entregaremos en manos de nuestros lectores.



PUENTE ALSINA

Por ENRIQUE ALVARADO

Buenos Aires unifica cien perfiles. Son los barrios de la ciudad, que un poeta de carácter popular, que no tuvo más gloria que el breve racimo de amigos personales, clasificara como "pueblos". Cada barrio tiene una fisonomía propia en el concierto psicológico de la gran urbe. Como tiene sus héroes populares. Como tiene sus "cosas".

Nuestro cine no se adentró aún —salvo superficiales ensayos— en el alma de estos barrios, que CINE ARGENTINO se propone revistar, en sucesivos artículos, por intermedio de uno de sus redactores.

Trazos de vida sencilla, acuarelas delineadas pacientemente, se reflejan en los barrios porteños. En el vehículo de la canción, cultores del arte menor dijeron, en trozos que el pueblo no olvida, cómo viven, cómo sufren los que viven y sufren en los barrios.

El recuerdo anota nombres en la pizarra del afecto: González Castillo, Celedonio Flores, Juan de Dios...

Ellos dijeron —y dicen—, en el lenguaje de fácil acceso, la intensa vida de los barrios porteños. Y barajan los nombres de quienes son por un día, por una hora o por toda una vida, algo así como "Grisetas" traídas por vientos de romanticismo al Plata, o bien "Esthercitas", o bien "Tigres Millán".

Nunca, fuera de allí, pudo notarse el advenimiento de quienes llevan a la historia popular hazañas con perfume de patio techado de glicinas.

Entendiendo —repetimos— que el profundo color de nuestros barrios, la riqueza múltiple de sus personajes, marchando envueltos en la voz de la leyenda, ofrece terreno suficiente para que las cámaras de la industria local aguecen afanes loables bajo cualquier punto de vista, es como iniciamos este desfile de barrios que comienza con éste.

Muere Pompeya a los pies del puente —mole de la arquitectura moderna con soplos de inspiración antigua—. El viejo brazo de leño y de fierro que tendíase sobre las grisáceas aguas del Riachuelo, por urgencias que están más allá de la vieja chata verde del matarife, con peón piropeador, desapareció.

Avanza la vida. Envejecemos. La leyenda se lava con las lluvias y se destiñe con el sol. Los que vienen olvidan caras. *El Tigre de los Corrales,* don Salvador Costa, que era saludado al paso de la tropa que cruzaba el puente camino de los viejos Corrales, es hoy un dulce abuelo, manso y grande, que cuenta historias de un tiempo ido. Sobre la playa que era trono de su trabajo, la mano del hombre levantó un hospital. El trabajo pasó al parque. Los mil filos de las guadañas municipales hacen el césped enano.

El Tigre de los Corrales, aquel hombre de fuerza sobrehumana, en el patio de su casa, en la calle Quilmes, es un buen abuelo.

Como pasa la vida pasan los hombres.

Y el destino se cumple por etapas largas, nerviosas, humanas.

Al cornetín del cuarteador, motivo de décima atropellada y con sonoridad de "trompa", lo vimos sin "la yunta de parejeros". Mozas de saraza chillona ya no arrancarán claveles, de pasada, en el patio. Se truncó la curva perfumada en el patio, que buscaba la calle. Alguien borró los pregones del "gringo" en las mañanas llenas de sol.

El chafe fué corrido así, como corría él a los que hacían de la calle la patria "sin patria" de las revoluciones.

Ya no viene de la noche, por la ventana cerrada, rompiendo el silencio, la melodía de aquella serenata que en el vagabundo armonium ejecutaba Juan de Dios y, posiblemente, silbara Facio Hebequer.

Los barrios porteños deben ser llevados al cine. En ellos hay una riqueza que se ofrece a todas luces con los matices de las más increíbles personalidades posibles de imaginar. Puente Alsina, el barrio que está situado al sur de la gran ciudad, ofrece esta posibilidad, como muchos otros que iremos tratando.

Sáenz no es la calle que tenía a las plantas del viejo puente de madera aquella barranca que daba a un baldío, para que el tranvía 55, que había resuelto seguir más allá de la farmacia Pérez, diera vuelta para poner "cara al centro".

Todo pasó ya.

Consuelo queda de que alguien, connacional de la gran tierra del pensamiento, del glorioso Vicente Medina, se dedicara a grabar en verso de palabras fáciles las cosas del ayer distante, trasuntando en ellas el color que no conocieron los que vinieron detrás de nosotros.

El progreso marcó la bendita sobreimpresión de otra faz. La moderna. La de nuestro hoy insaciable.

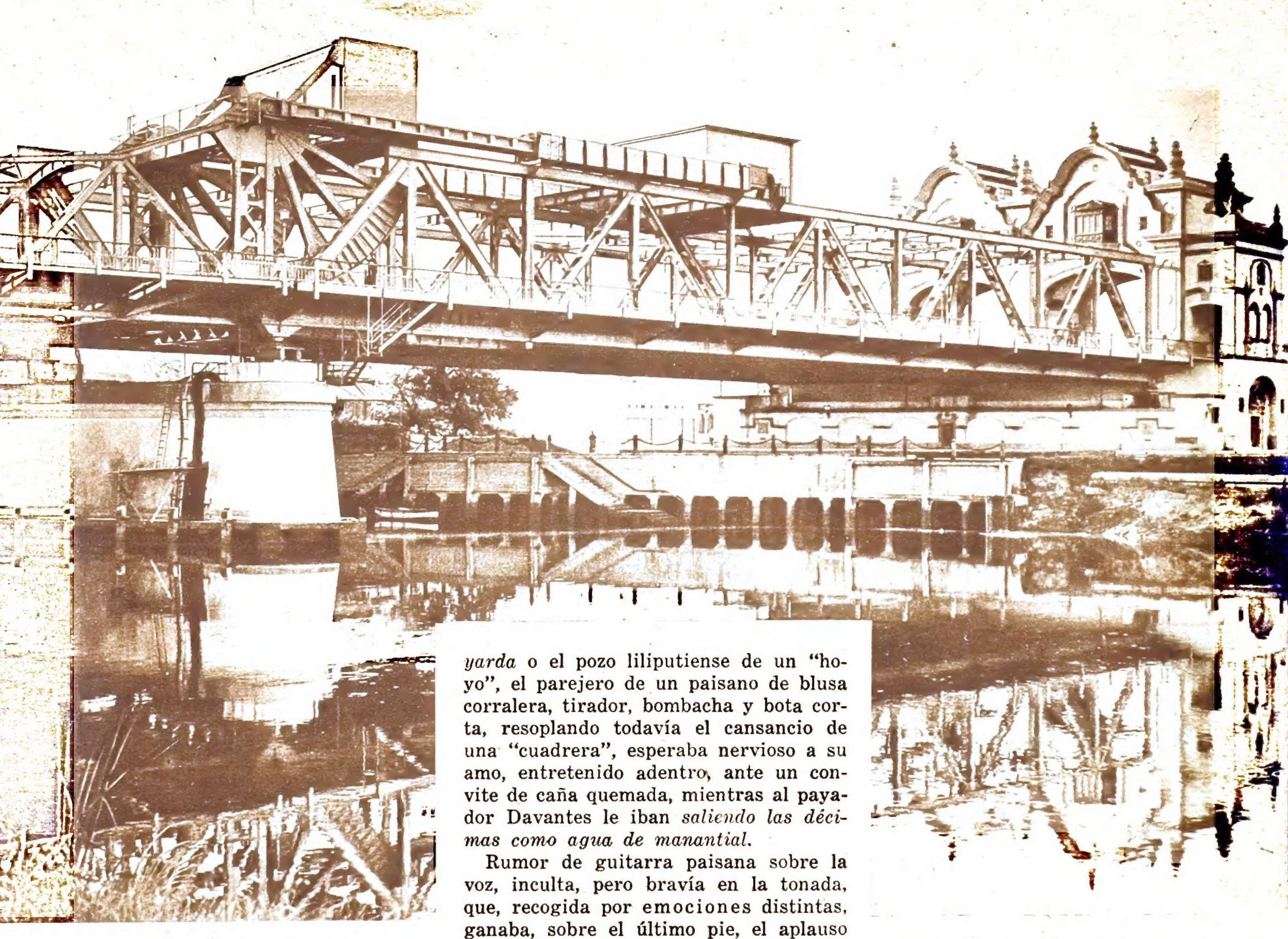
Ampliada la avenida Sáenz, sangrado el Riachuelo — *¿será de Quinquela?* — en la fantástica obra de rectificación que viene de más allá del Puente de la Noria, levantado el puente maravilloso que cambió de nombre, se adivina desde él el nacimiento de otro barrio. De otro Puente Alsina.

Bernardino Rivadavia puede recibir, feliz, un mensaje allá, en el país del Supremo Silencio: *Hemos hecho lo que soñaste.*

Porque fué el único tribuno, acalorado patricio, quien, por un decreto, trasladó las primeras industrias plantadas en el perímetro de la *gran aldea,* quien comenzó a poblar en la otra banda del Riachuelo.

Puente Alsina es hoy, si así se le puede llamar, uno de los barrios de más intensa vida popular, de color y expresión personal.





"El gringo", y vaya en el calificativo cariñoso la amalgama de italianos, españoles, turcos y demás habitantes que surcaron los mares del mundo para anclar en este pedazo de América, "el gringo", repito, puso sobre la música de su martillo "el aria" de una canzoneta de Piedigrotta o el lamento gallego nostálgico y divino que casi siempre empezaba así: *Airiños da miña terra.*

En ese ambiente de grandes "preanuncios" de esta vida que hoy envuelve totalmente a Puente Alsina, hasta *el cultor del coraje,* al decir de Evaristo Carriego — *el que conquistó, a la larga, renombre de osado* —, redivivo San Juan Moreyra, se fué, dejando paso al "obrero" que sale temprano a la calle para que el amanecer no se lave solo la cara en las aguas del Riachuelo y a quien rasga camino del "frigorífico".

Había un alto en el camino, restaurador y familiar. Rincón amigo. Cuando esa especie de "posta" iba a Villa Soldati. Se ofrecía ese alto para los que venían o iban. Estaba a un suspiro "a gata" del puente. Se llamaba "La Blanqueada". A su puerta "de manos" en el veredón de tierra "donde había restos de una *biyarda* o el pozo liliputiense de un "hoyo", el parejero de un paisano de blusa corralera, tirador, bombacha y bota corta, resoplando todavía el cansancio de una "cuadrera", esperaba nervioso a su amo, entretenido adentro, ante un convite de caña quemada, mientras al payador Davantes le iban *saliendo las décimas como agua de manantial.*

Rumor de guitarra paisana sobre la voz, inculta, pero bravía en la tonada, que, recogida por emociones distintas, ganaba, sobre el último pie, el aplauso de los parroquianos que disfrutaban la paz de ese "alto en el camino que fué "La Blanqueada".

El tiempo cambió al paisano por el "chauffeur". A la puerta de "La Blanqueada" está el colectivo.

EL CINE DEBE CAPTAR LOS HORIZONTES QUE OFRECE ESTE BARRIO: PUENTE ALSINA

El cine puede — debe — captar la belleza de este barrio más. Allí espera, vuelta la cara al tiempo, para que se exploten los ángulos y en ellos desfilen horas de vida, dando al espectador que exige cosas nuestras la palpitación propia de un barrio de fuente inagotable.

La industria y el comercio han hecho de Puente Alsina un escenario de neto carácter cinematográfico. El corte que parte del Riachuelo, con sus hombres expertos en las fatigosas tareas de los embarques, regala un matiz cuya consideración aplaudiríamos sinceramente en el cuadro, gustando de una pintura original y nuestra. Bien nuestra.

Podemos llevar hasta allí, en una mudanza lógica, nuestras heroínas y nuestros héroes. Y encomendarles a ellos, sobre ese terreno, el desenvolvimiento de tramas que aprovecharían, en un máximo sentido, ese decorado palpitante de vida.



Cine Argentino

Dió por finalizado en los estudios S. I. D. E., Enrique Santos Discépolo, su nuevo trabajo cinematográfico, que lleva por título "Caprichosa y millonaria", y que, a estar a los informes que nos suministran, no será estrenado hasta mediados de marzo del año siguiente.

Paulina Singerman realiza en este film uno de sus mejores trabajos. Revive con singular naturalidad un papel que su autor ha realizado ex profeso para su especial lucimiento. Una mujer exótica, caprichosa, dueña de imponer su santa voluntad, resolviendo a su antojo y manera cuánta ocurrencia pasa por su imaginación. Enrique Santos Discépolo escribió el guión cinematográfico, conduciendo también el film. De este resultado podemos anticipar que se trata de una producción movida, con situaciones hilarantes y algunas pinceladas sentimentales.

Del resto del elenco, las figuras que secundan la labor de la intérprete conseguirán destacar su trabajo Tania y Fernando Borel, dos buenos elementos ganados al cine argentino definitivamente.

UN NUEVO FILM DE DISCEPOLO

•



Fragata "Sarmiento"

Una poderosa sugestión se desprende de ella, hasta el punto de alcanzar límites insospechados. Seguramente Carlos Borcosque lo ha entendido así y por ello es que se halla entregado en cuerpo y alma al estudio de la materia. No escapa a su sentido de la responsabilidad lo delicado del asunto que tiene entre manos y, procediendo con certero criterio desde el primer momento, se ha instalado en la Escuela Naval de Río Santiago, donde permanecerá un mes siguiendo de cerca la vida de los cadetes...

Borcosque planea silenciosa, pacientemente, la elaboración de su tercera cinta en la Argentina. Quiere darnos una expresión serena, rica, armoniosa del poderío marítimo argentino a través de la historia de una de sus unidades más justificadamente famosas.

Volverá la imagen airosa del viejo velero, considerado uno de los más "marineros" que surcan los siete mares. Desfilará por las bandas sonoras de la nueva producción de Argentina Sono Film, volando sobre las olas o atracada a los puertos, donde en todos los casos estuvo más de una vez.

Plausible iniciativa esta. Otra vez Borcosque da en el clavo desde el golpe inicial. Ahora deberá seguir martillando sobre el yunque de su nueva obra, hasta darle la forma y el contenido que garantice su tercer triunfo en esta tierra que le ha sido tan propicia.

"Fragata Sarmiento" deberá deparar, seguramente, al prestigioso director trascordillerano otra grande y legítima satisfacción.

■ Una reliquia de las fuerzas armadas nacionales va a ser incorporada a la cinematografía: la ex fragata-escuela "Presidente Sarmiento" servirá, después de radiada, de motivo central a un film que promete mucho de bueno.

Efectivamente, dirigido por Borcosque, el mismo que acometiera y realizara con éxito lo que en un principio parecía un desatino, la primera película nacional de aviación, "Fragata Sarmiento" tiene, en principio, todos los elementos necesarios para resultar una nueva y estupenda muestra de la capacidad de creación del realizador de "Alas de mi patria" y de "...Y mañana serán hombres". El tema es, de por sí, cautivante: la gloriosa nave ofrece un mundo de posibilidades para la realización fílmica.



EL MINISTRO DE AGRICULTURA DE LA NACION VISITA los ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM



La cabecera del banquete, ocupada por el ministro Padilla, el doctor Sánchez Sorondo, el ingeniero Rodríguez Remy y el doctor José A. Mentasti.



Una nota tomada momentos antes de servirse el banquete, que registra las personas que participaron de él.

El ministro de Agricultura de la Nación, ingeniero Padilla, realizó días pasados una visita a los estudios que la Argentina Sono Film tiene instalados en la vecina localidad de San Isidro. Le acompañaron el subsecretario de esa cartera, doctor Julio César Urién; el director del Instituto Cinematográfico Argentino, doctor Sánchez Sorondo; el señor Pessano, miembro de esa entidad, y otras personas.

Los visitantes recorrieron las dependencias del estudio y asistieron a la filmación de algunas escenas de "Huella", con argumento de Claudio Martínez Payva, cuyo elenco encabeza el actor Enrique Muiño.

El ministro Padilla se mostró particularmente interesado en todos los detalles que le fueron suministrados por los señores Mentasti y Rodríguez Remy, del directorio de dicha filmadora.

Sintomático y verdaderamente digno de ser resaltado es el interés que demuestran los representantes de nuestros poderes públicos por los asuntos atingentes a nuestra industria cinematográfica, que, día a día, merced al apoyo del gobierno, instituciones y público, va alcanzando una categoría digna del grado de adelanto que hemos logrado en los distintos órdenes de nuestra actividad social.

Los visitantes fueron, luego de la visita, obsequiados con un banquete, cuya cabecera fué ocupada por el ingeniero Padilla y del que participaron el doctor Sánchez Sorondo, José A. Mentasti, el ingeniero Rodríguez Remy, doctor Julio César Urién, señor Pessano, los directores cinematográficos Amadori y Borcosque y los señores Manzi, Rossi, Ruiz de Galarreta, Vigil, Howe y otros.



El actor Enrique Muiño departe con el ingeniero Padilla y los señores Sánchez Sorondo; Pessano, Amadori, Mentasti, Urién, Manzi, y Moglia Barth, durante un descanso en la filmación.



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA ◆ ◆ ◆

VIVIR CONSAGRADO A *ELLA*

DE *Florindo Ferrario*

UNA MAÑANA EN EL ROSEDAL

Un "bulldog" fuerte y corto, con cara de pocos amigos, me salió al encuentro. Comprendí que no podría dar un paso más. Entre Florindo Ferrario y yo existía la infranqueable línea Maginot de dos inquietantes mandíbulas dispuestas a todo.

El sobrio galán de "El loco Serenata" se sonrió luminosamente con esa sonrisa de dentífrico que le caracteriza y, tomando al perro por el collar, exclamó:

—¡Vamos! ¡No le tenga miedo, Yago!... ¡El animalito no es poeta!...

—¡No! ¡Si no tengo miedo de que me diga un verso, sino de que me muerda!

El can ladraba furiosamente.

—¡Bah! ¡No es tan fiero el león como lo pintan! — dijo Ferrario, mientras luchaba a brazo partido para sujetar al "bulldog".

—Eso será en su opinión — agregué yo —, pero lo que es la cara de su acompañante...

—¿La cara de *Uky?*

—¡Ah! ¿Se llama *Uky?* — respondí —. ¡Hermoso nombre de muchacha liviana!

—¡Sin embargo, de eso no tiene nada.

—Aunque tuviera... Con ese rostro no creo que sus triunfos fueran muchos...

Era una mañana tibia del mes de noviembre. El sol de primavera, tan esquivo este año, se había mostrado ese día en todo su esplendor. Los caminos del Rosedal reverberaban en un rojo violento sobre el que Florindo Ferrario paseaba su espíritu romántico en compañía del más fiel de sus camaradas: *Uky.*

Se me dijo que las arboladas calles de Palermo contaban diariamente con su asiduo paseante, rodeado de perros, que desentumecía al sol los miembros paralizados por los "sets" y las "broadcastings". Hacia allí fuí derecho, y hubiera llegado seguro hasta su mano cordial, si los afilados colmillos de *Uky* no me hubieran cortado el paso en actitud por demás amenazante.

Pero está visto que no sólo "el pez por su boca muere", ya que bastaron unos pocos terrones de azúcar dados por mi mano trémula y algunas frases cálidas dichas al oído por su amo para que, breves segundos después, *Uky* y yo fuéramos grandes y viejos amigos.

¡VIVIR COMO YO QUISIERA!

—Busco en la naturaleza el tónico eficaz e insustituíble para reponer fuerzas — dijo Ferrario.

—¿Tanto le agrada la vida al aire libre?

—¡Me deleita! ¡Por desgracia es tan poco el tiempo que tengo disponible para vivir como yo quisiera!...

—¿Acaso no está satisfecho de su suerte?

—Sí y no...

—¡Le juro que no le entiendo!

—Y es tan simple, sin embargo... ¿Usted cree, por ventura, que existe alguien que viva enteramente a su gusto?

—En efecto, es difícil...

—Casi imposible, diría yo — rectificó Ferrario, sentándose en un banco próximo —. Soy de los que opinan que los ideales, para ser dignos de añorarse, no deben alcanzarse nunca...

—¿Cómo?

—¡Claro! Cuando se alcanzan, dejan de ser ideales... y se empequeñecen. Entonces viene la desilusión. Lo que soñamos es siempre superior a lo que vivimos...

—Pero de su vida tengo entendido que usted no puede quejarse...

—¿Quién le ha dicho? ¡Vaya si puedo quejarme! Mi vida es una eterna queja desde el momento que no puedo consagrarme a *ella*...

—¿A quién?

—¡A *ella!* —y Ferrario suspiró, pensativo.

Sonreí picarescamente.

—Por lo que veo, está usted enamorado...

—Siempre lo estuve.

—¿Y ahora?

—¡Más que nunca!

—¡De *ella,* por supuesto!

—¡Justo! ¡De *ella!*

—Y *ella*... ¿qué ha dicho a todo esto?

—¡No quiero ni pensarlo. Es tan escaso el tiempo que puedo dedicarle, que si hablara... ¡cuántos reproches saldrían de su boca!

—¡Créame que le compadezco!

—¡Gracias! ¡No es para menos! La vida de los que pertenecemos al público es mucho más dura e ingrata de lo que el público supone. Sobre todo, para los que, como yo, desearíamos vivir *para adentro,* para nosotros mismos... Y, sin embargo, tenemos que hacerlo al contrario, para afuera, para los demás...

—Pero tendrá compensaciones...

—Sí, sólo las que *ella* me proporciona... ¡Oh! Pero dejemos esto. ¿Revisó los papeles que le entregué días pasados?

—Los tengo en el bolsillo. Por eso vine a verle.

—¿Y? ¿Qué tal el análisis?... ¿Qué dice mi letra?

—Creo que no dice nada más que lo que es usted.

—¡Ah! ¿De manera que las escrituras no mienten?

—Es muy difícil. Nada hay que sea tan veraz como los escritos.

—¡Es maravilloso! ¿Podría hacerme conocer el resultado sobre mi grafismo?

—Con mucho gusto.

Uky comenzó a gruñir. Puse un terrón de azúcar en su jugosa lengua, y, luego de relamerse, volvió a quedar como en misa.

ASI ESCRIBE FERRARIO

—En primer lugar —le dije a Florindo—, usted es uno de los hombres más prolijos que conozco.

Ferrario observóme estupefacto.

—¡Exactísimo! Tengo la manía de la prolijidad! — asintió.

Por otra parte, su escritura es de medianas dimensiones, inclinada a la derecha, de líneas ascendentes y rasgos curvos. Usted es una persona de buen sentido y moderada en todas sus manifestaciones. Sensible a cualquier expresión estética. Animado, activo, alegre. De carácter dulce, afable y comunicativo.

—¿Qué más? — dijo Ferrario, escuchándome atentamente.

—Ahora verá: su escritura se caracteriza por las letras desligadas, por la firmeza de los rasgos y por su espontaneidad en el trazo. Además, es sobria y elegante. Las barras de las letras "t" se hallan proyectadas hacia adelante, existiendo grandes claros entre las palabras. Usted es, en primer lugar, un intuitivo. A la intuición que posee en alto grado, debe en gran parte el éxito de su carrera. De carácter enérgico y espontáneo, carente de afectaciones, es sincero en todos los aspectos de su vida. Finalmente, posee cultura amplia y distinción intelectual.

—¡Gracias!

—Aun no he terminado — le interrumpí —. Posee usted, además, espíritu emprendedor y pronta resolución, lo que, unido a su claro juicio y al deseo muy noble y natural de colocar su nombre sobre un pedestal, como lo atestigua su rúbrica, completan el examen grafológico.

—Pero ¿quién le ha dicho todo esto? — exclamó, admirado, Ferrario.

—¡Usted!

—¿Yo? ¡Si yo no abrí la boca!

—En efecto. Pero no se olvide que tomó la pluma. Y la pluma siempre es más elocuente que cualquier palabra... ¿O es que acaso me he equivocado?

—Al contrario. Todavía no salgo de mi asombro. Usted ha logrado conocerme al dedillo.

ES EL IDEAL

—¡Bah! Yo no... Es su escritura la que se encargó de hablar por usted... Sin embargo, hay algo que no he acertado a explicarme...

—¿Y es...?

—*Ella.* Ella, para mí, es un misterio. Perdone, pero soy curioso: ¿la ama de veras?

—¡Con toda el alma! — y Ferrario puso los ojos en blanco.

Me inquieté.

—Y... este..., ¿piensa casarse pronto?

Florindo saltó del banco.

—¿Qué?

—Si piensa casarse pronto... con *ella.*

—¿Con *ella?* — exclamó asombrado —. ¿Casarme? ¡Vamos!... — Y soltó una ruidosa carcajada.

—¡No veo a qué viene esa risa! — dije sin comprender.

—Pero ¿quién cree que es *ella?*

—Su ideal tan soñado... El oasis

Por YAGO BLASS

en que usted encuentra la compensación a sus fatigas...

—Precisamente — susurró Florindo absorto —, cuando *ella* vibra me siento otro hombre...

—¡Ah! ¿Conque vibra?

—¡Y de qué manera! Cuando su vibración me acaricia me siento más noble, más bueno... ¡Oh!, francamente, no sé qué haría sin *ella!*

—¡Lo que es el "metejón"! — pensé —. Bueno... — agregué en voz alta —, no quisiera ser indiscreto, Ferrario; pero como dechados de perfección de esa naturaleza no se hallan todos los días, quisiera conocer a *ella*..., si usted no tiene inconveniente...

—¿Inconveniente? ¡Qué esperanza! ¡Ya verá el rato que le hará pasar!

—¿Qué?

—¡Venga conmigo!

Subimos al auto. Creo que alcanzamos 120 kilómetros por la avenida Alvear. Cinco minutos después llegábamos a la casa de Florindo Ferrario.

—¡Adelante! — exclamó entusiasmado.

Y me introdujo en un espacioso "living", confortablemente instalado.

—¡Ahí la tiene a *ella!* ¡Mi amiga de todas las horas! ¡Este es mi querido oasis! Cuando deseo evadirme de la prosaica realidad, *ella* me acuna en sus brazos y me regala las más exquisitas melodías... No olvide que mi discoteca es cuantiosa...

Y esto diciendo, Florindo Ferrario me señaló, orgulloso, una magnífica ortofónica que realzaba aún más el sobrio buen gusto de su "living"...



El corredor olímpico Juan Carlos Zabala, haciendo honor al establecimiento porteño, acudió con unos amigos personales y se ubicó en un rincón. Fué una de las mesas más animadas ésta, que contó con el popular Zabalita.



Reunión en pleno y con gracia natural y espontánea. Forman quórum Villita, Ferrario, Aída Luz, Zully Moreno y Biondo, quien posa en gran primer plano, ataviado "a la mantel", impresionando como un "coya".

ARTISTAS DE CINE

un rincón porteño



Lucía Montalvo, Choly Mur, Dorita Norby, Tita Vidal y Joaquín Martínez Arboleya, director técnico del noticiario "SUCESOS ARGENTINOS", armaron "rancho aparte" esa noche que resultó una tenida gastronómica.



Tres galanes y un director. No es el título de una producción. Es una mesa formada por Fugazot, Pedro Maratea, Floren Delbene y Adelqui Millar con su ayudante Quevedo, presentes a la hora de la cita.

Nuestro jefe de redacción, Roberto Ratti, y el actor Marcos Caplán, acompañado por su señora, Amalia Montero, y Matilde Pla, presentes desde hora temprana.

El deporte y el arte reunidos. José María Moreno, el famoso insider internacional, posa en compañía de Oscar Valicelli y Dorita Ferreyro. Nuestro compañero de redacción Carlos Clifford también estuvo presente.

Lalo Harbin, destacado elemento de radio que actuó con éxito en cine, acompañado por Anita Palmero y dos amigos personales, brinda a fuerza de jarra y siempre con su carácter jovial.



Tito Davison, siempre gentil, además de invitar con cigarrillos corrió con el "encendido". Lo acompañan Aída Alberti y Jane Marlowe, Dorita Norby y Julia Alonso.

Arrieta, el galán de Pampa Film, que en estos momentos se dispone a volver a las actividades escénicas, estuvo presente esa noche y nuestro repórter gráfico lo captó en un ángulo departiendo con amigos.



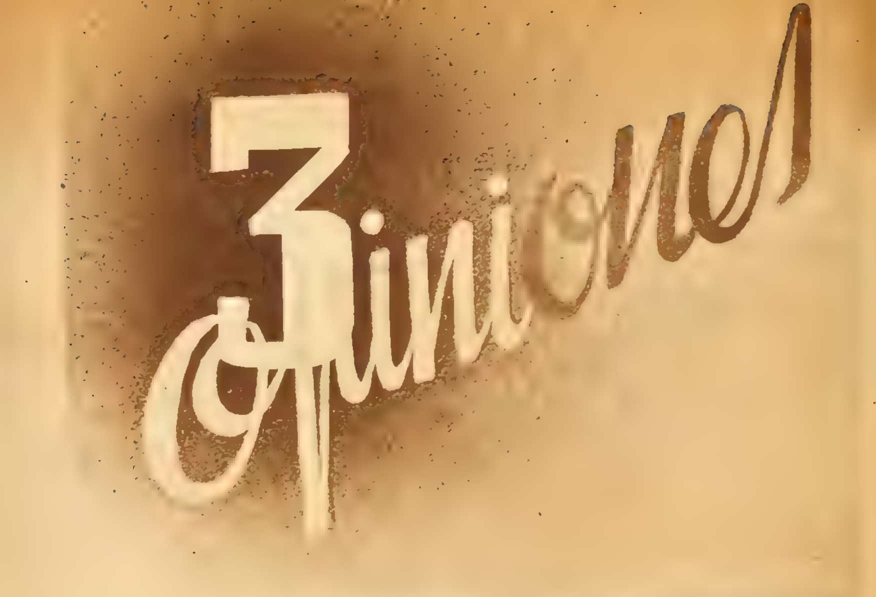
El rincón porteño no podía haber empezado mejor. Anuncio de futuras citas de camaradería ofrece su inauguración. Vemos en esta animada mesa a Roldán, Eda Norrel, Anita Jordán y García Ramos, en franco tren de amistad.

INAUGURARON

El viernes pasado se inauguró un restaurante en Paraná 332, dando ello motivo a una reunión de gente vinculada a la cinematografía, quienes participiaron de un lunch servido en honor de los mismos. La presencia de numerosos actores y actrices de la pantalla criolla concedió a la fiesta un carácter sumamente atractivo y simpático. Se hizo gasto de alegría y buen humor durante un buen rato que transcurrió con velocidad de fiesta gratísima.



Florindo Ferrario, bien rodeado, responde a las sonrisas de algunas chicas, que animaron largos momentos de ... fiesta. Lo vemos al ga... en un brindis con la her...nita de Fanny Navarro.





LA INDUSTRIA

FERNANDO SANJURJO

Don Fernando Sanjurjo, el conocido industrial, también respondió a la pregunta que le formuláramos: "¿Qué opina usted del cine nacional?"

Hace muchos años que directa o indirectamente el señor Sanjurjo se halla vinculado a las actividades cinematográficas. Cabe anticipar que no se pierde exhibiciones de cine criollo, desde la época ya un tanto lejana en que se hacían las primeras tentativas para establecer una industria fílmica auténticamente argentina.

Ya en el año 1912 ocupó la presidencia de la Sociedad Cinematográfica Argentina, y desde ese puesto alentó entu-



EL ESTADO

ADRIAN C. ESCOBAR

El doctor Adrián C. Escobar, director general de Correos y Telégrafos, fué otro destacado personaje que nos brindó su opinión acerca del cine nacional.

Justo es consignar que, propiciador decidido de toda manifestación activa de carácter nacional, ha seguido con evidente interés el desarrollo de nuestras actividades fílmicas.

Todas las "premières" de películas nacionales cuentan con la presencia del doctor Escobar, quien, con espíritu observador y sanamente crítico, aprecia el contenido argumental, técnico e interpretativo de las producciones que salen de nuestros estudios.

El resultado de sus observaciones ha sido decididamente favorable al esfuerzo realizado por los propulsores de una industria que va marcando progresiva potencialidad en el concierto de nuestras actividades ciudadanas.

El distinguido hombre público pudo recoger, en ocasión de una visita que hiciera a nuestros vecinos peruanos, la excelentísima impresión de que los films argentinos habían cumpli-



EL ARTE

B. QUINQUELA MARTIN

—¿Qué opina usted del cine nacional? —es la pregunta que le formulamos al gran pintor argentino Quinquela Martín. En su condición de artista de prestigio mundial, que ha paseado triunfante su personalísimo arte por los más populosos centros europeos y americanos, y, además, por otra esencialísima condición de argentino con sentimientos patrióticos profundamente arraigados, su opinión, desapasionada y fiel a un concepto de vida propio, de principios de honestidad artística, sustentados incondicionalmente, tiene que resultar de una elocuencia suma.

Lo vimos en su magnífico estudio de la calle Pedro Mendoza, del típico barrio de la Boca, instalado en el último piso de la escuela construída sobre el terreno que él mismo donara, invirtiendo todo su capital. Y decimos magnífico, no porque en él impere el lujo; la sobriedad es característica esencial de su "atelier". Edificado de acuerdo a líneas arquitectónicas que reproducen la proa de un barco, desde ventanales amplios se ve en soberbias perspectivas el abigarrado montón de barcos anclados que han llegado de quién sabe qué puertos a descansar su fatiga de mares y ríos.

Allí busca el gran artista su inspiración; siempre ha vivido

siastamente todos los esfuerzos hechos en pro del cine criollo. El señor Sanjurjo recuerda el éxito que alcanzara "Nobleza gaucha", una película realizada con más buena voluntad que elementos y que marcara un récord de taquilla verdaderamente promisorio.

—Lástima grande — nos dice — que la guerra que se desencadenara en el año 14 paralizara una actividad iniciada con tan excelentes perspectivas. En realidad, la industria cinematográfica argentina inició su período de evolución a partir del año 19. Desde entonces hasta ahora, un período de tiempo relativamente breve, ha alcanzado un grado de adelanto extraordinario. Nuestros films ahora pueden parangonarse, sin riesgos de quedar disminuídos, con los mejores que se realizan en países donde esa actividad ha sido cumplida con más tiempo y con mayores elementos.

"He podido comprobar con verdadera satisfacción que las cintas criollas son preferidas por la inmensa mayoría del público de nuestra tierra y que han ganado en forma decidida concursos extranjeros, con los que guardamos cierta semejanza de caracteres por razones de idioma y de origen. Sé que en Cuba la producción argentina ha desplazado casi a la de procedencia norteamericana y que en todos los países de habla hispana se aprecia y considera generosamente el esfuerzo hecho por nuestras empresas, directores y artistas. Este es el principio de un proceso de exaltación de nuestra industria a los primeros planos en el concierto mundial, que, según se va insinuando, habrá de lograrse en tiempo breve.

Entre otras consideraciones, el señor Sanjurjo nos dijo:

—Tengo entendido que algunas películas han fracasado por la sencilla razón de que nuestros productores han dado demasiado importancia a la figura principal, asignándole remuneraciones en completo desacuerdo con sus posibilidades financieras, agotando prematuramente presupuestos que debieron emplearse más equitativamente.

"Los exagerados sueldos asignados a las primeras figuras privaron a algunas películas del concurso de elementos artísticos que, justicieramente pretenciosos, negaron una colaboración que tan poco les hubiera rendido. También ello ha sido motivo de que se descuidaran detalles de escenografía y técnica general que, de haber sido debidamente contemplados, hubieran obrado positivamente en la consecución de éxitos.

Creo firmemente que a las películas nacionales les está reservado un puesto de primer orden en el concurso mundial y tengo la impresión que pronto se exhibirán con resultados positivos en todo el mundo.

Fernando Sanjurjo

do una misión extraordinaria de acercamiento espiritual. El público peruano había trabado a través de las películas argentinas un conocimiento más amplio acerca de nuestras costumbres y de nuestros usos, de nuestra idiosincrasia general, hasta entonces no logrado por otros medios.

Por otra parte, ha tenido informes fidedignos de que en la mayoría de los países de habla hispana los films criollos de la nueva era, ya más perfeccionados técnicamente y mejor interpretados, abordando temas de mayor enjundia y descubriendo aspectos auténticamente argentinos, han sido aceptados incondicionalmente como muestras elocuentes de una industria perfectamente lograda.

—El cine nacional — nos dice el doctor Escobar — está llamado a tener un desenvolvimiento sorprendente. En sus pocos años de vida real ha conquistado puestos de significación en el concierto de la producción mundial. A medida que el tiempo pase y si los encargados de encaminar la industria eligen orientaciones sanas, buscando temas que abarquen panoramas netamente argentinos, propendiendo de esa manera a que se propague el conocimiento de nuestras cosas dignamente, será mayor su influencia nacional e internacional. Considero que el cine, como medio de vinculación popular, es insubstituíble, por lo que deben cuidarse escrupulosamente los detalles de su realización, a fin de que su misión cultural e ilustrativa resulte plenamente lograda.

Puedo afirmar que, bien orientado, ha de con[illegible] la opinión favorable [illegible] la Argentina [illegible] Sud América.

J. C. Escobar

en ese ambiente, observando y traduciendo en pinceladas de maestro el lenguaje de los barcos. Le hablamos de cine:

—¿Qué opina usted del cine nacional?

—Con mucha frecuencia — nos dice — veo películas criollas. Creo sinceramente que son buenas, progresivamente buenas, y con ellas se hace obra de argentinidad en el extranjero. Es una manifestación de arte que nos acerca a los que están lejos. Casualmente, días pasados tuve oportunidad de tratar ese tema con un panameño amigo mío, que me expresó que en su tierra las películas argentinas hacen furor, no obstante ser las que actualmente se exhiben de las primeras de nuestro cine de la nueva era. Y también sé, positivamente, que en Chile y en Cuba, principalmente, las producciones de los estudios criollos merecen tanta y quizá más aceptación que las de otro origen.

—En su condición de maestro de la perspectiva, ¿se animaría a colaborar en algún film como escenógrafo?

—No. Creo necesario para ello inquietudes que no poseo. Un buen artista puede resultar un mal escenógrafo, así como un buen escritor puede conducirse mal como periodista. Por otra parte, considero que con los medios relativamente precarios de que disponen nuestros productores, las películas resultan de una eficiencia digna del séptimo arte. Con mayores capitales se lograrían, lógicamente, mejores resultados.

—¿De qué película guarda usted mejores recuerdos?

—En "De la sierra al valle" pude apreciar una magnífica sucesión de cuadros de los muchos que pueden captarse en nuestra ubérrima tierra, señalando el tipo de cintas que debe ser más explotado en nuestro medio.

El cine Nacional es una expresión de arte que nos da categoría en el extranjero

Quinquela Martín

Noviembre 23-1939

EL ÁNGEL DE TRAPO



Elena Lucena — una máscara del dolor cantado — entona una letra mientras la acompaña al piano Eloy Alvarez — un viejo profesor fracasado —, que modela el espíritu de la muchacha como pudiera hacerlo el alfarero con la arcilla del vaso, valga el divulgado símil.

Una pareja [illegible] en "El ángel de trapo" juego destacado. La integran Salvador Lotito, el extraordinario niño-actor, y una nena que debuta en la pantalla, y que se llama Rosita Cantor. La cara del pibe habla aquí: dice de enconado disconformidad, mientras la de ella refleja indiferente ausencia...

En los estudios de la Atlas Film el veterano director José A. Ferreyra, de nuevo en la brecha, rueda su trigésima quinta película.

•

En un lugar silencioso y propicio al recogimiento fecundo, allá por avenida Vértiz y Jorge Newbery, un luchador de la primera hora del cine argentino, cuya vida artística se está narrando en las páginas de esta revista, José A. Ferreyra, cuando escribimos estas líneas se interna en la dura tarea de realizar su trigésimoquinta película, "El ángel de trapo".

¡Treinta y cinco films! Pero, ¿es que se pueden hacer tantos en una vida que recién llega a la plenitud? Sin embargo es así. Veamos, si no. Mudos: "Una noche de garufa", "Los apuros de Raquel", "La isla misteriosa", "El tango de la muerte", "Venganza gaucha", "Campo ajuera", "De vuelta al pago", "Palomas rubias", "La gaucha", "Buenos Aires, ciudad de ensueño", "La muchacha del arrabal", "La chica de la calle Florida", "Melenita de oro", "Corazón de criolla", "Mientras Buenos Aires duerme", "El organito de la tarde", "Muchachitas de Chiclana", "Perdón, viejita" y "La costurerita que dió aquel mal paso". Vitaphone (sonoras): "El arriero de Yacanto", "La leyenda de Puente Alsina", "La canción del gaucho" y "El cantar de mi ciudad". Movietone (parlantes): "Muñequitas porteñas", "Calles de Buenos Aires", "Mañana es domingo", "Puente Alsina", "Muchachos de la ciudad", "Ayúdame a vivir", "Sol de primavera", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "La que no perdonó" y "Chimbela".

¿Estamos? Bien. Ahora Ferreyra, que lleva "el cine en la sangre", como si no hubiera pasado nada, tal que si recién empezara, está otra vez dale que dale.... Filma "El ángel de trapo", un libro de Alberto P. Rillo, con Abel Yako en la cámara. Todos le tienen mucha fe a la nueva producción. El elenco que ha reunido y el reparto que ha hecho es el siguiente:

Elena Lucena........(Elena)
Eloy Alvarez.. (Don Nicanor)
Antuco Telesca........(Raúl)
Inés Edmonson.......(Alicia)
Salvador Lotito......(Pichín)
Salvador Arcella (Zampichiati)
Rosita Cantor.....(Aurorita)

Una cabeza expresiva — resumen vivo de un potente temperamento — entre otras dos, juveniles y frescas, aunque dispares en sus lineamientos característicos. Son Elena Lucena y Eloy Alvarez, los personajes de "Chimbela" que vuelven, e Inés Edmonson, otra figura recuperada.

NO CONVIENE



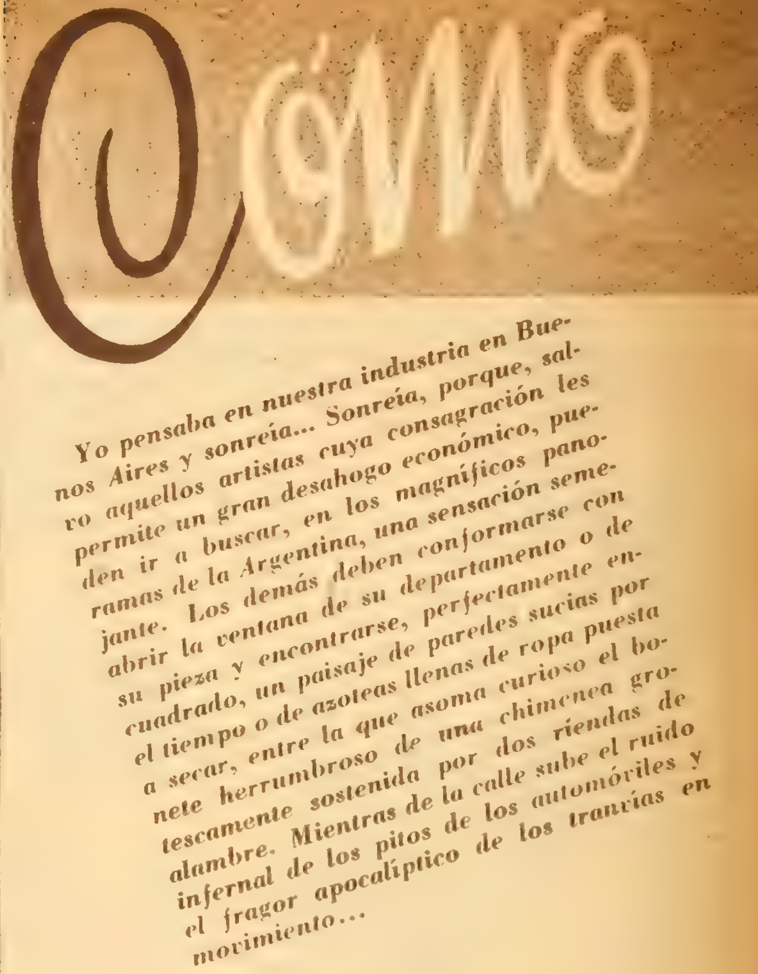
...el curso que pueda seguir una lastimadura, herida o el rasguño de más insignificante apariencia.

La ciencia aconseja para esos casos protegerse de todo riesgo mediante una desinfección adecuada. Use Lysoform, el antiséptico moderno que lucha enérgica y eficazmente contra la infección y ayuda a una rápida cicatrización de heridas, lastimaduras, rasguños, etc.

Pida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO



Yo pensaba en nuestra industria en Buenos Aires y sonreía... Sonreía, porque, salvo aquellos artistas cuya consagración les permite un gran desahogo económico, pueden ir a buscar, en los magníficos panoramas de la Argentina, una sensación semejante. Los demás deben conformarse con abrir la ventana de su departamento o de su pieza y encontrarse, perfectamente encuadrado, un paisaje de paredes sucias por el tiempo o de azoteas llenas de ropa puesta a secar, entre la que asoma curioso el bonete herrumbroso de una chimenea grotescamente sostenida por dos riendas de alambre. Mientras de la calle sube el ruido infernal de los pitos de los automóviles y el fragor apocalíptico de los tranvías en movimiento...

Uno de los detalles qué más me sorprendió, a mi llegada a Hollywood, fué la ignorancia en que vivía con respecto a su belleza natural. Los americanos, siempre que tuvieron que enseñarnos a Hollywood, por exigencias del argumento del film, lo hicieron mediante panorámicas donde aparecían los techos de los gigantescos "stages", agrupados en formaciones simétricas, con inconfundible aspecto de hangares de aviación. Eso fué siempre todo. Y se olvidaron de lo mejor, de lo más sugestivo, de lo maravilloso. Voy a tratar de informar acerca de ello, ya que su reflejo exacto está, seguramente, por encima de la extensión de esta nota y escapa a los límites de su síntesis natural.

LA SORPRESA

Llegué a Hollywood en avión, luego de un viaje de tres mil millas, que se inició en Nueva York, a medianoche, y terminó, a las tres de la tarde, en el aeródromo de Burbank, en instantes en que el sol, siempre generoso en la tierra californiana, brillaba con toda intensidad en las primeras alegrías de la primavera. Había cruzado sobre los Rocosas cubiertas de nieve, había pisado, a las nueve de la mañana, la dura capa de hielo que tapizaba el aeródromo de Kansas City, y, como por arte de encantamiento, me encontraba, después de la solemnidad majestuosa del Gran Cañón, en aquella tierra donde tanta gente amasa fortunas y donde tanta otra gente ve un billete de cinco dólares solamente en las grandes ocasiones. Esperaba ver una ciudad típica de la Unión, donde la simetría es ley, donde todos los departamentos y casas son iguales, pero donde se sabe mucho de lo que me interesaba verdaderamente: el cine. Y con ese espíritu descendí del avión en Burbank, tomé el automóvil que me esperaba, y cuando crucé el formidable tajo del Cahuenga Pass, que separa a Hollywood de Studios City, la sorpresa me agrandó los ojos. Un panorama de cañones y valles cubiertos de densa vegetación, de un verde brillante, se perfilaba ante el ansia de mis miradas, y millares de casitas, salpicando el tono del paisaje, desnudaban al sol la audacia de sus colores claros, empinándose sobre los árboles como flores sobre los tallos.

—¿Esto es Hollywood? —pregunté, admirado.

A BELLEZA DE *California* CON
RIBUYE *a la* CREACION *Artística*



—Todavía no ha visto nada... —me contestaron.

Y era cierto. Todavía no había visto nada. Y, a pesar de haberlo recorrido seis meses en todas direcciones, me queda la inquietud de no conocerlo bien, de no haber contemplado todos sus paisajes, de no haberme deslumbrado con toda su belleza.

LA VIDA DE HOLLYWOOD

En una de mis notas anteriores, decía que lo maravilloso de Hollywood está, desde el punto de vista social, en el hecho de que el pobre vive en un confort y en una comodidad que aquí no se conseguiría con un sueldo de setecientos pesos mensuales. Es un milagro de la organización única de Hollywood; es un milagro de la admirable disposición de sus viviendas; es un milagro de la extraordinaria facilidad que hay para la vida, y es el milagro de una gran cantidad de gente que ha llegado de todas partes, dispuesta a crear una ciudad para artistas, que ha elegido el sitio mejor para emplazarla y la ha organizado en medio de un admirable sentido de la despreocupación por lo ajeno, de oración por lo individual y comprendiendo que un artista debe vivir rodeado de natural belleza y civilizada comodidad, si es que quiere rendir el porcentaje máximo de su eficiencia.

El escritor que se retira, a las seis de la tarde, de su oficina, pierde, repentinamente, de vista la pared que tuvo delante de los ojos todo el día, y se encuentra en su casa, situada en lo alto de una colina, en la paz de un valle o al borde de un precipicio, con panoramas de ensueño, que forman el mejor sedante y la más segura fuente de inspiración para su mente fatigada. Y a esa casita, que cuenta con todas las comodidades imaginables y que sólo le cuesta cuarenta dólares al mes, lo lleva un camino perfecto, que le permite estar a cinco o diez minutos del estudio, y sentirse, al mismo tiempo, en medio de la más primitiva y agreste soledad.

CONTRIBUCION DE BELLEZA

Yo he vivido en medio de ese ambiente. Doy gracias a Dios por eso, ya que me permitió gozar de momentos inolvidables. He estado horas enteras sentado viendo caer el sol detrás de las montañas; he pasado insensiblemente del crepúsculo a la noche sin oír otra cosa que esas voces pequeñas que son audibles únicamente cuando el total silencio exterior coincide con una calma íntima perfecta. Quienquiera que haya sentido la necesidad de la creación artística, comprenderá perfectamente la extraordinaria importancia que este sistema de vida tiene en el momento de la actividad. El escritor que imagina; el actor que crea; el decorador que busca un efecto; el director que debe armar la atmósfera impalpable de una producción; el músico que se pide a sí mismo melodías —todos—, necesitan un ambiente de esta naturaleza para realizar.

¡Bella cosa para la creación artística es la paz de Buenos Aires, señores!

FINAL

No quiero caer en la repetición de lo que se ha escrito tantas veces con respecto a Beverly Hills —que no es lo mejor de las cercanías de Hollywood—, ni acerca del Laurel Canyon, ni de Beachwood Drive, ni de Hollywood Land. El documento gráfico es mejor que mis palabras. Pero, para los que soñamos con una industria digna y sabemos que el artista, en definitiva, es producto del medio en que vive, el espectáculo maravilloso de Hollywood es un acicate para obligarnos a ver, a atisbar y a buscar, por si surge algo que repita en la Argentina ese milagro que me deslumbró cuando crucé el Cahuenga Pass, sin saber lo que me esperaba al otro lado de las montañas.

Por I. DOMINGUEZ RIERA



Posibles
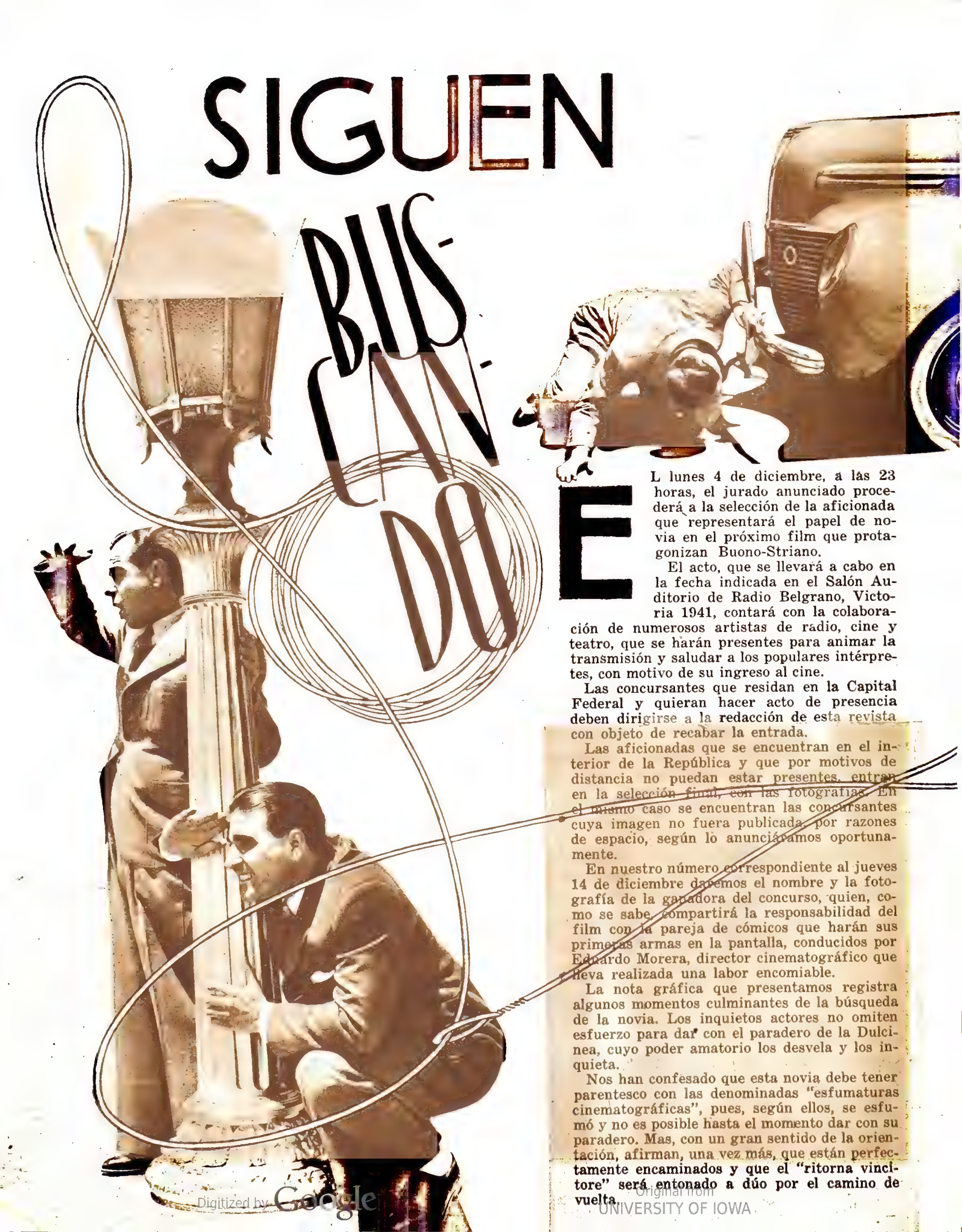
El concurso de fotografías que venimos realizando obtiene uno de los éxitos más significativos del momento. Estas cinco fotos que encuentra el lector en la nota presente nos fueron enviadas por el señor Juan C. Gómez, domiciliado en Buenos Aires 735, de la localidad de Cosquín. La que lleva el número 1 fué registrada en Capilla del Monte, en plena serranía, sobre el cerro Uritorco. La siguiente, Nº 2, también pertenece a Córdoba, en Calamuchita. Esta magnífica vista del dique Río III nos muestra un ángulo de la casa de las turbinas. La numerada 3, con un puente a la derecha, ubica en el fondo el sanatorio de los tuberculosos Domingo Fúnez, en el valle Villa Calero, de Cosquín. Pasamos a la foto número 4. El horizonte, al filo de las ramas de un árbol, forma marco al lago y toma de agua del dique Río III. La quinta fotografía, también enviada por el señor Gómez, fué tomada en el delta del río Carapachay, sobre la provincia de Buenos Aires. Como ya he-

ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS



nos anunciado anteriormente, este concurso, cuya duración es de tres meses, tendrá como premio, mensualmente, una máquina fotográfica AGFA, tamaño postal 8 x 14, la que será conferida a la mejor fotografía entre las diversas que se hayan publicado en el mes.

SIGUEN BUSCANDO



EL lunes 4 de diciembre, a las 23 horas, el jurado anunciado procederá a la selección de la aficionada que representará el papel de novia en el próximo film que protagonizan Buono-Striano.

El acto, que se llevará a cabo en la fecha indicada en el Salón Auditorio de Radio Belgrano, Victoria 1941, contará con la colaboración de numerosos artistas de radio, cine y teatro, que se harán presentes para animar la transmisión y saludar a los populares intérpretes, con motivo de su ingreso al cine.

Las concursantes que residan en la Capital Federal y quieran hacer acto de presencia deben dirigirse a la redacción de esta revista con objeto de recabar la entrada.

Las aficionadas que se encuentran en el interior de la República y que por motivos de distancia no puedan estar presentes, entran en la selección final, con las fotografías. En el mismo caso se encuentran las concursantes cuya imagen no fuera publicada, por razones de espacio, según lo anunciáramos oportunamente.

En nuestro número correspondiente al jueves 14 de diciembre daremos el nombre y la fotografía de la ganadora del concurso, quien, como se sabe, compartirá la responsabilidad del film con la pareja de cómicos que harán sus primeras armas en la pantalla, conducidos por Eduardo Morera, director cinematográfico que lleva realizada una labor encomiable.

La nota gráfica que presentamos registra algunos momentos culminantes de la búsqueda de la novia. Los inquietos actores no omiten esfuerzo para dar con el paradero de la Dulcinea, cuyo poder amatorio los desvela y los inquieta.

Nos han confesado que esta novia debe tener parentesco con las denominadas "esfumaturas cinematográficas", pues, según ellos, se esfumó y no es posible hasta el momento dar con su paradero. Mas, con un gran sentido de la orientación, afirman, una vez más, que están perfectamente encaminados y que el "ritorna vincitore" será entonado a dúo por el camino de vuelta.

■ Nómina completa de las personas que componen el jurado que habrá de elegir en la transmisión del lunes 4 de diciembre, a las 23 horas, y que se realizará desde el Auditorio de Radio Belgrano, a la novia que acompañará en un film de Corporación Cinematográfica Argentina al dúo de actores cómicos BUONO-STRIANO.

LUIS SANDRINI, propietario de Corporación Cinematográfica Argentina.

ANTONIO BOTTA, director general de producción de Corporación Cinematográfica Argentina.

EMILIO ROSSI, gerente general de Radio Belgrano.

ROBERTO RATTI, jefe de redacción de "CINE ARGENTINO".

ANTONIO DI LIELLO, de la dirección de Radio Belgrano.

EDUARDO MORERA, director del film que contará con el concurso de BUONO-STRIANO.

LAZARO G. BATTIDORO, gerente general de la Compañía Distribuidora de Películas Sudamericanas.

FLORENCIO CHIARELLO, autor del argumento que interpretarán los actores BUONO-STRIANO.



Los populares cómicos de la radiotelefonía agotan los recursos para dar con la novia que debe acompañarlos en su próxima película. Están dispuestos a declararse detectives en pista segura y volver, con la feliz designada por la suerte, al "set", donde empezarán a vivir las andanzas del primer argumento escrito especialmente por Florencio Chiarello.





Una cocina de estancia (época 1872) donde se observan los mínimos detalles, desde la vestimenta de los milicos hasta la ubicación en rueda del círculo de adobe que encierra el sabroso asado ensartado en su asador.

La artista escenógrafa señorita Araceli Vázquez Málaga.

Su colaboradora, señora Maruja P. de Cristóbal.

LA año 1872

Por CARLOS DEL VALLE

Es innegable que la escenografía, en el cine, es un factor de éxito plástico preponderante. La perfecta ambientación de la película sólo se obtiene mediante un concienzudo estudio, documentado y erudito, de las modalidades, los usos y las costumbres de la época que se pretende reproducir. Cuando las alternativas de un film transcurren en tiempos presentes, el logro de esa ambientación se facilita por lógica situación de actualidad; pero cuando las escenas deben ser propias de épocas pasadas, se hace necesario observar tal cantidad de detalles y tener una ilustración tan vasta acerca de lo estilado, que a los directores artísticos les exige tarea ímproba cumplimentarlas íntegramente.

En nuestro medio cinematográfico, no obstante el evidente progreso alcanzado en los pocos años de vida real de nuestra industria, se aprecia en los realizadores una abundancia de atribuciones que conspira contra la calidad de las empresas. Por mejor inspirados y por más no-

bles que sean los propósitos que los guían, tropiezan siempre con inconvenientes que, cuando no surgen del desconocimiento del tema que encaran, surgen de la material imposibilidad de abarcar todos los detalles de tan compleja actividad.

De esta manera ha sido posible observar, en algunos de nuestros films, fallas que no escapan a los espectadores más desapercibidos. Por ejemplo, y damos uno, en una película nacional que alcanzó señalado éxito y cuya acción transcurre en la época de nuestra independencia, se ve a un patriota, durante un motín, empuñar una pistolita niquelada, moderna, más digna de ser utilizada en una reyerta de "boîte".

Entre nuestros productores, últimamente, se ha descubierto una marcada tendencia a la explotación de temas de ambiente netamente argentino, retrocediendo en el tiempo a épocas de características puramente autóctonas. La intención es en verdad plausible, ya que en nuestra historia existen de sobra motivos dignos de ser tratados, por su contenido educacional e instructivo, y, además, porque implica una obra patriótica que

tecas, archivos y museos, comenzamos por recopilar notas, de las que obtenemos material referente a costumbres, usos y ambientes. Las dificultades con que se tropieza en esas investigaciones son innúmeras: construcciones desaparecidas, moblajes y vestuarios desperdigados oponen la realidad de su inexistencia presente. Sin embargo, todo se logra mediante pacientes y prolongadas búsquedas y se obtiene la magnífica comprobación de que todo es maravilloso y singularmente digno de ser revivido en films que agregarán a su contenido argumental el documental e instructivo.

"Nuestros conocimientos de escenógrafas dibujantes nos permiten crear los ambientes, concediéndoles su clima propio y justo, en absoluto acuerdo con la idea del argumentista y del director. Nuestra tarea, además de aportar a la película el mérito de su verosimilitud ambiental, facilita enormemente la tarea del director. Y a las pruebas nos remitimos. Por ejemplo, en una película de época, el director, empapado del argumento, que a lo mejor le pertenece, ordena hacer los decora-



Una estancia típica (época 1872) amplia y sobriamente amueblada con un lujo propio de ese tiempo, proyectada por la artista con gran sentido plástico, que ha sido reproducida según datos recogidos en archivos y museos.



Este boceto fué realizado para una escena de una película que se proyectó, pero no se realizó. Un primer plano elocuente y una perspectiva que trasunta fielmente la impresión de una fila de hombres y carretas cruzando un desierto.

ESCENOGRAFIA EN EL CINE

debe ser estimulada para que llegue a la máxima perfección.

Tales empresas exigen una suma de conocimientos vasta. El director cinematográfico, sobre su ilustración técnica y artística, debe en tales casos poseer otra amplia acerca de las modalidades de vida de la época que pretende reproducir. El asesoramiento de personas especializadas se hace entonces indispensable.

La escenografía con todos sus detalles de ambiente exige una minuciosidad de detalles que necesariamente debe estar a cargo de estudiosos que hayan ahondado el tema. Nunca más necesaria que en estos casos la especialización a que nos referimos, y que en Norteamérica, donde la industria fílmica ha alcanzado el más alto grado de progreso, es observada estrictamente.

A propósito de éstos, hemos de referirnos a dos artistas escenógrafas que han conseguido destacar, a través de trabajos meritorios, una autoridad digna de ser aprovechada: la señora Maruja P. de Cristóbal y la señorita Araceli Vázquez Málaga.

Hemos tenido oportunidad de conversar con ellas y de observar algunos trabajos que las descubren como profesionales conscientes y responsables que han encarado su labor con cariño, dedicación e inspiración de verdaderas artistas.

Con respecto al proceso a que someten sus trabajos, nos dicen:

—Enamoradas del pasado nuestro, escudriñando en biblio-

dos, disponiendo la distribución de los muebles necesarios. Nosotros captamos su pensamiento y lo dibujamos, otorgándole el carácter y el clima necesarios, para que cuando llegue el momento de la filmación, mostrando el dibujo a sus colaboradores, pueda decir: "Esto es lo que quiero", evitando de esta manera improvisaciones que pueden conspirar contra el éxito del film. Así se conseguiría gastar menos celuloide en falsas tomas y muchas veces ver convertido un gran proyecto en una pobre realización. En nuestros dibujos se observan todos los detalles, hasta los de la distribución de las masas de extras, que llegado el caso ya tienen dispuesta su ubicación en el "set".

Estos son, sintetizados, algunos conceptos vertidos por estas artistas escenógrafas que ya han prestado su valiosa cooperación en algunas de nuestras películas y que actualmente se hallan abocadas al intenso trabajo que les exige un gran film de próximo rodaje, cuyos bocetos están preparando.

ANTES del PESAJE



ANTÚNEZ. — Y... ¿cómo anda Rajador?

SEVERO. — ¿Cómo anda?... Pregunta ordinaria la tuya, Elías. ¿Cómo va a andar? ¡Fenómeno! Es una luz.

ANTÚNEZ. — ¿Una luz mala?

SEVERO. — No te metás con él. Además, ya te lo dije: lo "florié" en los 800 con codo y me anduvo pidiendo rienda desde el vamos.

ANTÚNEZ. — Desde el vamos... para casa.

SEVERO. — Reíte, pero Rajador va a rematar una diferencia "fenómena". Si llego a largar como pienso, lo corro entreverado en los primeros puestos, y bueno... ¡pa qué te voy a decir!... Ni a garrote me agarrás vos.

ANTÚNEZ. — Vos sabrás que yo...

SEVERO. — No digas nada..., ya sé... Ya sé que vos sos "esto" y sos el "otro". Pero contra Rajador, hasta hoy oscuro descendiente de *Andapoco* y *Niteacuerdes*, va a denunciar a los "contribuyentes y a la cátedra" el pedigree que justifica ese motor que son sus remos. ¡Y guay de que se me le empareje alguien! El resto...

ANTÚNEZ. — "El resto"... me lo contás después.

SEVERO. — Te lo cuento ahora. Yo vivo adelantado. Es igual. Pasará lo que yo digo.

ANTÚNEZ. — Esperate..., ¡qué te cuesta!... No es la primera vez que te salís con un argumento como este y cerrás el pelotón que llega al disco a cincuenta metros del anteúltimo.

SEVERO. — Las carreras son carreras. A lo mejor, hoy pongo el número. Yo sé que el lote es nutrido, que hay disparadores de sangre y que entre los pilotos no la va nadie de maleta, pero ésta, oílo bien, ésta se la lleva Rajador a... y tantos por cabeza. Esperame que la festejamos.

ANTÚNEZ. — Me voy a morir de viejo. No puedo creer en Rajador...

SEVERO. — Te vas a acordar de lo que te dijo el piloto del hijo de *Andapoco*. Y acordate que te lo dije antes del pesaje. Estás a tiempo para acompañarme en la victoria. En cuanto me veas en el paseo preliminar, listo. No pensés más. Vuelvo al pesaje entre los vítores. ¿Oíste? *Vítores* de los amables "contribuyentes"..., de esos que tienen mucho que ver con la tribuna y los ladrillos. Yo sé lo que te digo.

JUVENILES, ATRAYENTES Y DE



GRAN DISTINCION

SON ESTOS MODELOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD.

A. En seda tentación de gran actualidad, con novedosos bordados sobre tul y formando hojas sueltas en el corsage, las mangas y la falda.

●

B. En crep "romain", con bonito trabajo en "ruloté" formando encaje veneciano en el escote y en la blusa; amplia falda.

●

C. Moderno estampado; incrustaciones de tul sobre el que se aplican bandas del mismo género, en el canesú, ruedo y en las mangas, formando caracol.



Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

ofrece una excelente oportunidad, a todas las damas del país, para vestir una de sus magníficas creaciones para primavera y verano, ya que pueden hacerlo mediante un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en cómodas y reducidas cuotas en 10 mensualidades.

●

Haga una visita a ALASKA; examine de cerca sus modelos y comprobará el excelente material que empleamos en sus confecciones y el buen gusto que impera en cada uno de ellos.

●

Los modelos A, B, C y D son exponentes de la caravana de creaciones que ofrece Alaska en su nueva sección de.............................. $ **29**

Modelo E. $ 6.50 por mes.

●

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS

SUIPACHA 126



D. Práctico para la estación es este sentador "tailleur", en casimir extranjero, clásico estilo, todo forrado de seda; pollera con

E. Elegante "redingot" de encaje, con hilera de botones forrados de satén; cinturón, bajo de falda y presillas de

"ENCADENADO"

EN LOS ESTUDIOS DE PAMPA FILM, EN MARTINEZ, ENRIQUE DE ROSAS (HIJO) DIO COMIENZO AL RODAJE DE LA PELICULA CUYO TITULO SIRVE DE EPIGRAFE, CON ENRIQUE DE ROSAS, ERNESTO RAQUEN Y ALITA ROMAN DE PROTAGONISTAS



Así, como desde un segundo plano de capital importancia el actor Homero Cárpena, que compone un nuevo, difícil e interesante "tipo", observa frío y calculador a dos jóvenes elementos que tienen participación en "Encadenado".

■ Un movimiento inusitado se observa desde hace tiempo en los estudios de Pampa Film. Aun no dió término al rodaje de "El hijo del barrio" el director Lucas Demare y ya inician la filmación de otra producción.

Olegario Ferrando, el director propietario de los establecimientos citados, se ha impuesto un plan de filmación para el año próximo, que abarca un programa de diez películas, y, por lo que se adelanta, ese plan se ajustará a cuanto se ha anunciado.

"Encadenado" se realiza de acuerdo a un guión cinematográfico original del escritor Belisario Villar, escrito de ex profeso para la modalidad de tres figuras que gozan de prestigio en nuestra pantalla. El protagonista Enrique de Rosas, actor de larga historia teatral, y cuya intervención en el campo cinematográfico como realizador es conocida, encontrará ahora, en sus tareas de intérprete, fácil acogida, y el aplauso espontáneo del público, que le ha prodigado en su vida de teatro cálidos elogios. Ernesto Raquén, figura joven, de porte varonil, y actor de gran temperamento, al pasar del teatro a la pantalla confirmó en el primer rol que le tocara desempeñar sus verdaderas posibilidades fílmicas. Sus últimas intervenciones, donde perfiló su personalidad, dejan ver bien a las

Y, finalmente, la pareja juvenil que actúa en el romance de "Encadenado", producción de Pampa Film. Son Alita Román y Ernesto Raquén, a quienes vemos felices, como cuando cuadra serlo, frente a la vida que sonríe.

●

El más joven de todos nuestros directores de cine, Enrique de Rosas (hijo), presencia una indicación de Leo Fleider, su ayudante primero, hecha al intér-

claras que el cine le deparará un porvenir pleno de satisfacciones.

Alita Román, joven estrella del film argentino, ha logrado en breve tiempo imponerse. Es una actriz empeñosa, de fácil fotogenia, culta, rica en inquietudes y que ya nos ha dado prueba de su exquisito temperamento interpretativo, culminando en los grandes primeros planos de la cotización. Se hace al frente ahora, con motivo de este nuevo film de la importante productora de Martínez, una nueva pareja cinematográfica.

El director de este trabajo es el joven realizador Enrique de Rosas, mencionado ya al comienzo de la presente nota, y que pertenece al cuadro de realizadores estables contratados por los orientadores de Pampa Film.

Hombre de experiencia cinematográfica, realizó ya trabajos interesantes y aumentó con ellos ese caudal de conocimientos que da el terreno. No



Alita Román, como podemos ver, pasa por un trance difícil. Es conducida a una sala de intervenciones quirúrgicas. La nota ambiente aumenta considerablemente el efecto buscado por el grupo presente, formado por enfermeros "cinematográficas", se entiende.

sería difícil que en "Encadenado" dijera su última palabra.

Secundado por el elemento técnico cuyas muestras de capacidad son bien conocidas por el público y por la prensa, contándose entre ellos el joven cinematografista Leo Fleider, que ocupa el puesto de ayudante primero de filmación, y con un elenco artístico encabezado por Alita Román y Ernesto Raquén, y donde figuran intérpretes de la talla de Homero Cárpena, el éxito vendrá para ser considerado como una consecuencia lógica y natural.



UN RAPTO PROFESIONAL DE ALTA ALCURNIA

EVA FRANCO, PUESTA EN PELIGRO POR UNA GAVILLA DE DELINCUENTES, NOS DEMOSTRARA SU FIBRA DE ACTRIZ SENSITIVA EN SU PRIMER TRABAJO CINEMATOGRAFICO

Juan Mangiante y Teresita Serrador en una situación de "Medio millón por una mujer", que en Lumiton se está rodando a las órdenes de Francisco Mugica.

Eva Franco, actriz que tiene a su cargo el papel de protagonista de esta adaptación del francés realizada por Arturo Cerretani, en un pasaje del film con Elías Alippi.

Francisco Mugica, el firme realizador de dos grandes éxitos que han contribuído notablemente a la elevación del nivel artístico cinematográfico de la industria, cuya incorporación al sello Lumiton data del año 1933, vuelve a reunir un gran elenco para darnos su tercera producción.

Eva Franco, en su debut, Enrique Serrano, Elías Alippi, José Ruzzo, Teresita Serrador y Fornaresio, en los papeles de relieve, animarán esta nueva película que actualmente se está rodando en los amplios estudios de Lumiton, en la vecina localidad de Munro.

"Medio millón por una mujer" es el título definitivo tomado del original francés "La femme ravie", la mujer encandilada o la mujer raptada.

Fué en otro tiempo un gran suceso en Francia, en París, este trabajo que pertenece al hombre de teatro Verneuil, y que los orientadores de Lumiton entregaron a Arturo Cerretani, a cuyo cargo están desde hace poco los guiones cinematográficos, vale decir, el trabajo previo al encuadre definitivo.

LA PERSONALIDAD DEL ADAPTADOR

Arturo Cerretani era conocido como uno de los valores de nuestra generación en el terreno de las letras cuando estrenó en el teatro. Lo hizo con una adaptación de la obra de Benito Lynch titulada "El inglés de los güesos". Luego, con Luis Arata estrenó "El hombre que perdió su nombre"; más tarde, con Paulina Singerman, la comedia "Hay que salvar a Susana", y en el Teatro Nacional de Comedia "La mujer de un hombre".

Fué llamado en el terreno cinematográfico repetidas veces, pero por cosas que escapan a nuestra consideración no pudo llevar al cuadro sus trabajos, pese a que fueron siempre adquiridos mediante altas sumas de dinero.

Ahora, con su vinculación al sello Lumiton, la primera obra adaptada por él que conoceremos es "Medio millón por una mujer".

DELINCUENTES ACCIDENTALES EN MANOS DE UN PROFESIONAL

Elías Alippi está encargado de componer un hombre de avería, bajo cuya férula actúa un grupo de maleantes accidentales. Entre ellos se cuentan José Ruzzo y Fornaresio. Mediante un ardid, Alippi lleva a cabo sus propósitos en contra de un feliz matrimonio que se compone con estas dos figuras: Eva Franco y Enrique Serrano. Medio millón es la suma que reclama el raptor para devolver a su víctima, dinero que, lógicamente, tendrá que pagar el esposo, Serrano.

Suceden interesantes alternativas que prestan vigor e interés al desenvolvimiento de la comedia, de la cual son tres puntales Eva Franco, Serrano y Alippi.

UNA REALIZACION DIFICIL

La realización de esta comedia con tintes de farsa resulta en suma difícil. Habla muy a favor del hombre que se está defendiendo un prestigio. Nos referimos al director Mugica, quien mantiene palpitantes sus mejores inquietudes.

Y habrá de llegar, no dudamos, al fin propuesto, secundado en todo con la acostumbrada eficacia por el elemento técnico estable de Lumiton, que es considerado como un complemento de valía en toda obra que allí se realiza.

En cuanto al elenco interpretativo, donde nuevamente tendremos que nombrar, además de Juan Mangiante, a la intérprete Eva Franco y a Elías Alippi, Enrique Serrano, José Ruzzo, Rodríguez y Fornaresio, habremos de considerarnos más optimistas que nunca.

La nueva película de Mugica es esperada con natural curiosidad. El realizador de "Margarita, Armando y su padre", primero, y de "Así es la vida", después, se nos va a presentar ahora en un nuevo aspecto de su personalidad: el de la agilidad brillante que caracteriza al *vaudeville*.

●

Elías Alippi, cuyo sentido cinematográfico hace de él uno de nuestros primeros actores del séptimo arte, en un gesto muy característico.

Una Cara Nueva

Fedora Noble

■ El horizonte fílmico nacional va enriqueciéndose progresivamente, merced al empeño notorio de los productores y directores de películas criollas de procurarle nuevas figuras en el orden interpretativo.

Cada nuevo film nos ofrece nuevas gratas imágenes de figuras con aptitudes propicias para el séptimo arte. Belleza física, temperamento, sensibilidad, cultura, son las características que distinguen a muchas de las noveles actrices cinematográficas que inician su marcha artística por esos complejos caminos. Conscientes de las grandes posibilidades que ofrece para la substantación de anhelos artísticos y de otros prácticos, vuelcan en sus intervenciones todo su talento y sus aptitudes de artistas en potencia, resueltas a conquistar, por méritos, los privilegiados sitiales soñados.

Fedora Noble ha dado principio a su carrera artística. En el nuevo film de sello Lumiton "Muchachas que estudian", cuya realización estuvo a cargo del dinámico Manuel Romero, le fué confiado un papel que hubo de permitirle hacer una exteriorización amplia de sus condiciones para el cine. De fotogenia intachable, elegante y distinguida, habrá de prestar a su imagen encantada el atractivo influjo de su personalidad plástica. Su dicción correcta y su espiritualidad contribuyeron a que su cometido en la citada película resulte todo lo eficiente que se esperaba; ganará así derecho a integrar elencos de futuras producciones en papeles de significación progresiva, cuya interpretación habrá de conferirle méritos de actriz digna de figurar en los puestos de avanzada.



Por ALFREDO ALVAREZ



XXII





FERNANDO BOREL

DIJIMOS una vez, en los primeros números de nuestras páginas, que Fernando Borel había llegado al cine sin desplazar a nadie. Lo sostenemos hoy, a la distancia, con la misma convicción de entonces. Ofreció este actor, desde el momento de su nacimiento cinematográfico, un tipo de galán que no teníamos. Alto, atlético, juvenil, amplio en el gesto franco, en la sonrisa que le baña de luz extraña el rostro, tuvo parte destacada en el film "La rubia del camino", y al lado de Paulina Singerman, supo consagrarse ante los cien públicos locales, para ser, luego, recibido en el extranjero con iguales muestras de contento y simpatía.

Borel, cuya iniciación en el arte se registra como integrante del cuarteto denominado Vázquez Vigo, no es un improvisado. Tiene detrás de él una larga sucesión de horas intensamente vividas y grávidas de esperanzas y sueños de juventud. Tomó la senda que recorre hoy, entre el halago y el favor constante del público, por un dictado de la naturaleza misma. Con la idéntica sinceridad con que se hizo actor, sería "otra cosa" en la vida.

En "Mujeres que trabajan", con Mecha Ortiz, Tito Lusiardo y un núcleo de actrices consagradas, como Sabina Olmos, Niní Marshall, Alicia Barrié y Pepita Serrador, corroboró los anuncios de la crítica, que había reconocido en él cualidades de galán único en su género.

En "La modelo y la estrella" nos dió una prueba de su ductilidad y su simpatía natural.

En estos últimos tiempos actuó a las órdenes del director Enrique Santos Discépolo en un papel protagónico de la producción "Caprichosa y millonaria", aun sin estrenar en la fecha, formando pareja con Paulina Singerman, la actriz que, como dijéramos, tuvo a su cargo un papel primordial en "La rubia del camino" con el mismo Borel. Este galán de nuestra cinematografía, que alterna la vida del set con el micrófono y el teatro, es rubio, de ojos claros, alto (mide 1,93 mts.), es un perfecto nadador, practica el box, la lucha romana y gusta cabalgar por las mañanas en Palermo. Estudió canto, y es hoy un consumado barítono. Por último, añadiremos que prefiere las canciones sentimentales y románticas, que encuadran en su modalidad y registro.

Loción MADERAS DE ORIENTE



2 presentaciones
del exquisito perfume universal

BRUNO BOVAL

POR AMLETO

REALZA CON SU

■ Vuelve rendido Bruno Boval de los estudios del sello Argentina Sono Film, pues la jornada de labor resultó ardua. "Huella", película en filmación actualmente, requiere pacientes horas de dedicación en el aspecto del maquillaje, pues, como se sabe. deben construirse a diario las dificilísimas caracterizaciones que lucirán en el cuadro, luego, los actores Enrique Muiño, Emilio Gola, Orestes Caviglia, José Otal y otros que escapan en estos momentos a nuestra memoria.

Pero, rendido y todo — valga la expresión popular —, el maquillador oficial del sello, con quien nos encontramos accidentalmente en uno de los tantos cruces céntricos de la ciudad, conserva entusiasmo suficiente para hablarnos acerca de la técnica que luce en sus obras embellecedoras... a veces, pues en otras, por necesidad del personaje y del libro, debe descomponer rostros — recuérdese el de Sebastián Chiola en "El loco Serenata" — con la misma habilidad que se podría mostrar trabajando la cara de la estrella más bonita de nuestro cine.

LA IMPORTANOIA DEL MAQUILLAJE EN LA BELLEZA DE LA MUJER

—La mujer puede ser — comienza diciendo Bruno Boval — hermosa por naturaleza, pero maravillosa por la acción del maquillaje mismo. Existe en este caso un error de carácter fundamental. Toda mujer cree que el maquillaje tiene aplicación directa sólo cuando las funciones de la mujer pertenecen a las actividades artísticas. He ahí el error. El gran error. El tiempo, que todo lo agosta y evoluciona, dice en el hoy de la mujer moderna que los breves, rápidos, nerviosos retoques de "rouge" y "rimmel" están reservados para la historia del ayer. Además de ser y de traer, en el sentido plástico, consecuencias primitivas, resultan molestos e infantiles.

"Una mujer que se precie de estar a tono con las más agudas exigencias del modernismo no puede resignarse a dominar y realzar las hermosas líneas de su rostro a base, pura y exclusivamente, de una barrita de "rouge", de una leve porción de "rimmel" y de otro poco de coloretes, cuyo destino son las mejillas, y el archiconocido polvo de tal o cual color.



El artista, una vez que preparó el rostro de manera general, se detiene en estos momentos y cuida la parte superior de un pómulo para operar inmediatamente con las pestañas.

"La mujer moderna necesita —y esto es en tono imperativo— un maquillaje completo. Y al decir completo, no quiero que ustedes se asusten pensando que el apremio de la vida actual no pueda mantener frente al espejo, para tal operación, a una mujer. No piensen que esto que les digo asuma un trabajo paciente de cinco o seis horas. Nada de eso. En treinta minutos, tiempo normal que se necesita aún en la mujer que se arregla a base de ese sistema primitivo mencionado, se puede dar con un maquillaje completo, cuya perfección de líneas no tiene objeción posible y cuya duración es ilimitada.

"Les repito, en treinta minutos una mujer puede transformar la belleza de su rostro, haciéndola maravillosa. Falta sólo un detalle: aprender ese maquillaje. Y aprenderlo a conciencia. Definitivamente. No ensayar por mero sentido de curiosidad. Entregarse en manos de un maquillador de oficio y... aprender".



en "La vida de Carlos Gardel" y otras que sería largo enumerar, con la maestría acostumbrada, cuidando celosamente todos los detalles, nos brinda un rostro de Amanda Ledesma que puede considerarse como la obra de un pintor.

Efectivamente: compare el lector el rostro de la simpática protagonista de "Senderos de fe" antes del maquillaje — el que aparece rodeado por una tela blanca — con el otro, después de realizada la operación de retoque, junto al autor. La diferencia es fundamental. En el primero Amanda luce una gracia lavada, natural; en el otro, traduce un hechizo que está más allá de lo real. El milagro se ha operado: la criatura humana ha sido puesta en "estado de cine" por la acción maravillosa de un maestro del maquillaje.

●

Observe el lector los rasgos suaves de Amanda Ledesma, una de nuestras actrices más hermosas, antes de someterse a la acción del artista del maquillaje, Bruno Boval.

MAQUILLAJE LA BELLEZA NATURAL DE Amanda LEDESMA

LA ACTRIZ AMANDA LEDESMA EN MANOS DE BRUNO BOVAL

Boval conoce la importancia gráfica "del asunto". Por eso nos invita especialmente a su estudio de la calle Florida, donde nos facilita, con toda gentileza, un trabajo fotográfico donde se puede apreciar el grado de perfección alcanzado merced a un maquillaje de carácter cinematográfico.

Boca, ojos, pestañas, mejillas, frente, mentón, en una sola palabra: *el rostro*, que si nos parece bello por naturaleza, por privilegio divino, bajo las manos del artista Boval, como consecuencia de frutos investigativos pacientes y únicos, aumenta considerablemente sus rasgos, suavizándolos, perfilándolos de acuerdo al espíritu de su dueña.

Y este mismo aspecto gráfico, que puede ser estudiado por el lector, ofrece por sí solo, con la gran elocuencia de su lenguaje especial, todo cuanto silenciamos nosotros, por la imposibilidad de adjetivarlo.

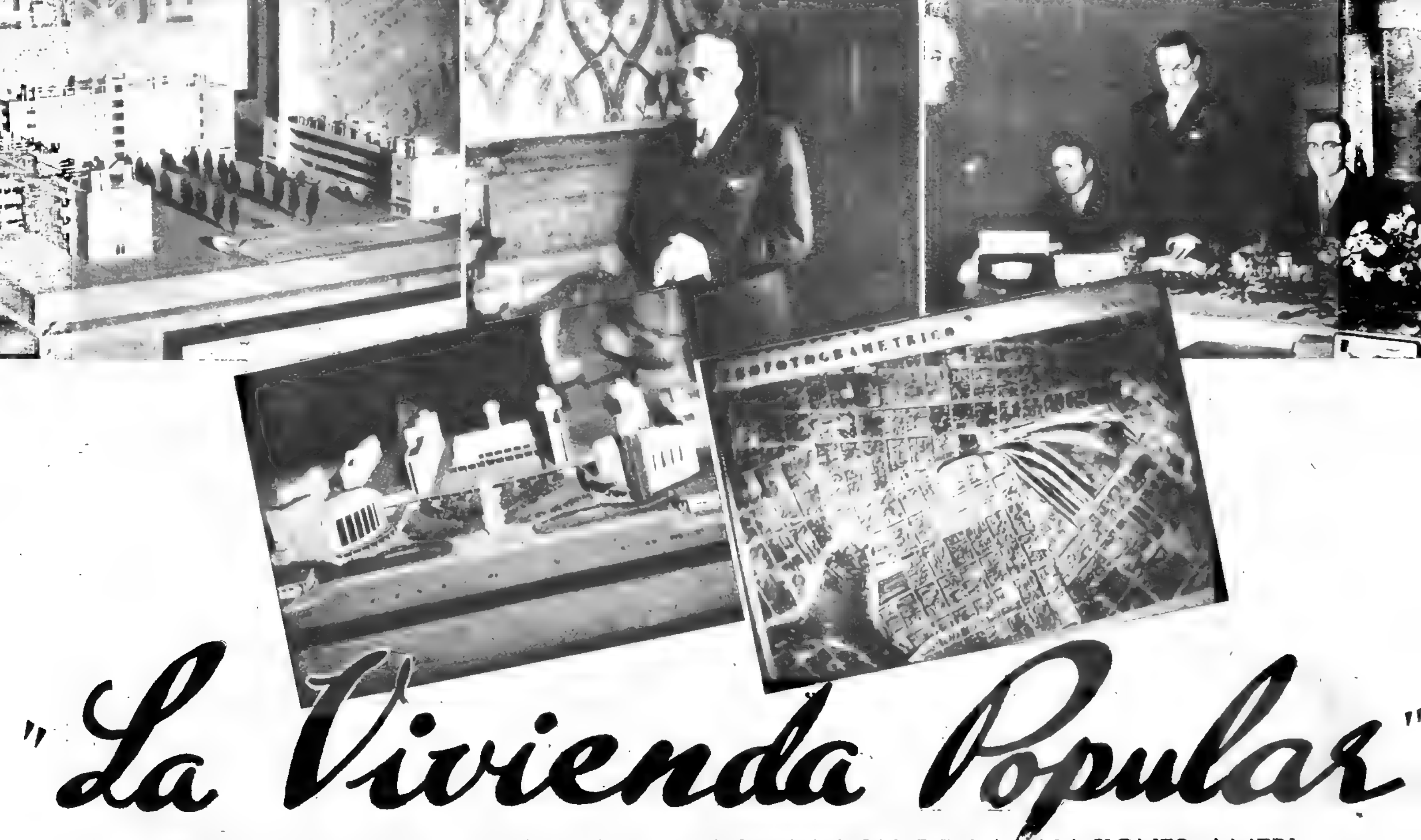
Y es que Boval, el maquillador de las más grandes estrellas y astros de nuestro firmamento, cuya labor en cine tiene las grandes satisfacciones de la desfiguración del rostro de Sebastián Chiola, de la vejez de Libertad Lamarque en la segunda época de "Puerta cerrada", de la imagen de Elsa O'Connor

●



Bruno Boval, el consagrado maquillador de las más cotizadas figuras de nuestro cine, nos muestra el rostro de la bella actriz Amanda Ledesma, al cabo de treinta minutos de detenido procedimiento artístico.

3ª DOCUMENTAL DE "Sucesos Argentinos"



"La Vivienda Popular"

GRANDIOSA MANIFESTACION DE COOPERACION DE LAS NACIONES AMERICANAS EN UN AFAN UNICO DE MEJORAMIENTO EN LAS CONDICIONES DE VIDA DEL HOMBRE EN LAS CIUDADES Y EL CAMPO.

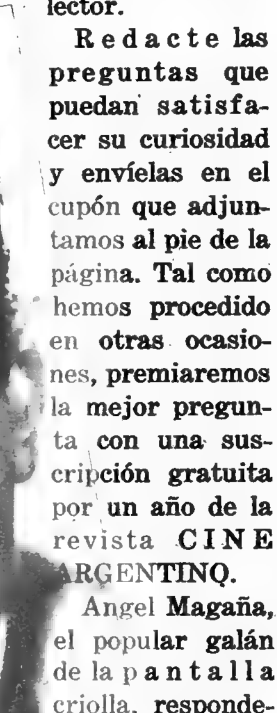
Expresivas palabras de S. E. el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Cantilo, grabadas por ***"Sucesos Argentinos"*** referentes a la muestra tan exitosamente realizada.

"Sucesos Argentinos"

NO DEJE DE VER TAN VALIOSA DOCUMENTAL
EN LOS CINES DE SU BARRIO

¿QUIERE COLABORAR EN EL REPORTAJE QUE LE HAREMOS A ANGEL MAGAÑA?

CINE ARGENTINO publicará en el número que aparezca el jueves 14 de diciembre próximo un reportaje realizado en base a las preguntas que le formule el lector.



Redacte las preguntas que puedan satisfacer su curiosidad y envíelas en el cupón que adjuntamos al pie de la página. Tal como hemos procedido en otras ocasiones, premiaremos la mejor pregunta con una suscripción gratuita por un año de la revista CINE ARGENTINO.

Angel Magaña, el popular galán de la pantalla criolla, responderá, con su proverbial gentileza, cuanto de interés desee preguntarle el lector. Este nuevo sistema de reportaje que venimos realizando con éxito extraordinario, tiene la virtud de establecer un contacto entre el lector y el artista, contacto que sirve de estímulo para nuestros jóvenes actores, porque ello significa establecer un vínculo entre la admiración del público y el cariño con que el artista responde al aplauso.

Nombre y apellido del artista ....
....
Preguntas que desea formular ....
....
....
....
....
Nombre, apellido y domicilio del lector ....
....

PARA LAS PROXIMAS *fiestas*



. . . nada mejor que estrenarse alguno de estos tres magníficos modelitos. El que luce la revoltosa Carmencita Lamas, y que tan lindo porte de "matroncita" le da, es en faya satinada, a rayas blancas y negras, con gran escote cuadrado, mangas derechas hasta abajo del codo, y una ancha cinta de faya negra, que ajusta la cintura y cae atrás en un gran moño. La juvenil belleza de Anita Jordán resalta más aun con este traje de grueso gros negro, de amplísima falda y recorte blanco en picos, en la cintura y en el escote. Lleva cuellito con puntas y mangas cortas. El modelo que viste la elegante "Negra" Sofía Bozán es de gasa azulada, enteramente plissé. El corpiño, de dos bandas cruzadas, se sujeta con una tira lisa que forma el hombro y baja alrededor de las mangas, las que están hechas con el plisado horizontal. Las tablitas del plissé de las mangas deben ir sujetas por el revés por ligeras puntadas.

CARMEN LAMAS

por Poline



SOFIA BOZAN

ANITA JORDAN

SEÑORES, ¡LA COSA ES SERIA!

Hace alrededor de cinco años, la revista "Cine Monde" publicó un número que bien puede considerarse histórico en los anales de la cinematografía mundial. Su importancia era decisiva. Yo lo guardé cuidadosamente; pero, como es lógico, ya no lo tengo. Me lo llevó, "por unos días", un amigo que tiene una hermosa biblioteca de libros... prestados. Menos mal que disfruto de buena memoria, y recuerdo fielmente lo substancial de su contenido.

¿Por qué era importante aquel número de "Cine Monde"? Nada menos que por marcar una etapa en la cinematografía francesa. Venía a ser una especie de grito de Ipiranga de los productores de aquel país.

Conforme es público y notorio — más notorio que público, porque el público no iba a verlo —, por aquel entonces el cine francés andaba a los tumbos. Sus películas, además de mediocres, carecían de una orientación definida. Eran el fruto de esfuerzos aislados, que no estaban a la altura, ni con mucho, del prestigio del país que las producía.

Los empresarios, directores y libretistas franceses comprendieron que así no se podía seguir. Aquello era una lenta agonía, indigna del rango artístico y cultural de Francia. Y decidieron reaccionar. El famoso número de "Cine Monde" a que me refiero fué algo así como el acta del magnífico movimiento, del que participaron nombres actualmente ilustres en el séptimo arte: Duvivier, Renoir, Carné, Gance, Clair, Pagnol, etc....

Casi todos ellos colaboraron en aquel número de "Cine Monde", y casi todos coincidieron en que el cine francés no podía competir en el mercado mundial, dominado por la producción yanqui, mientras confiase exclusivamente en los medios técnicos. ¿Qué podía hacer frente a la asombrosa perfección formal de las películas norteamericanas, frente a su fabuloso despliegue de medios, sólo posible gracias al extraordinario poderío económico de las empresas de Hollywood? Nada. Por ese camino le esperaba una vida precaria y obscura. Debía buscar otra ruta. Y todos aquellos hombres coincidieron en que el cine francés sólo podía competir en base de calidad. Fué una especie de voz de orden que los lanzó a producir fervorosamente películas de categoría.

Todos conocemos el resultado. La calidad no sólo fué la salvación del cine francés, sino la causa del lugar de privilegio que hoy ocupa en el mundo.

LA VIDA COMIENZA MAÑANA

Nosotros nos hallamos en circunstancias semejantes a las que llevaron a aquellos hombres a tomar una determinación decisiva. El año 1939 ha demostrado que el cine argentino no puede seguir así. Ya no quedan dudas de que el impulso inicial se debió, más que al valor intrínseco de nuestras películas, a la curiosidad del público y al apoyo que siempre presta, generosamente, a toda actividad nueva. (Que lo diga, si no, la gente de teatro, que tan mal pagó esa ayuda incondicional.)

Es hora de realizar un balance de lo que hemos hecho y pensar en lo que vamos a hacer en el futuro. La primera etapa ha sido cumplida y debe ser clausurada. Ahora es imprescindible iniciar una nueva era, que devuelva al cine criollo el fervor del público, un tanto disminuído. Elementos no faltan. Contamos con actores excelentes, con técnicos capaces, con estudios aceptables. Y con temas magníficos; pero que no han sido bien aprovechados. He ahí el punto más débil del cine argentino, el que ha provocado el enfriamiento del público y sobre el que debe operarse principalmente la reacción.

EL FRACASO DE LA "FÓRMULA"

Hasta ahora, en efecto, los temas de la cinematografía nacional han sido tocados, salvo algunas excepciones, por gente que se limita a conocer bien el oficio, a dominar la "fórmula". Pero la fórmula no basta. Dígase lo que se diga, una película no es solamente un conjunto de problemas técnicos. Además de los problemas de orden técnico, toda película es un relato que se dirige al espíritu de los espectadores; a su emoción, a su humor, a su ternura... Y al espíritu de la gente no se llega con recetas, por hábiles que sean. Se llega con sinceridad, con fervor, con buena fe.

Es necesario que se comprenda que los personajes de ficción no se crean en virtud exclusiva de cálculos, como se resuelve un problema de aritmética. El que los concibe debe infundirles parte de su propia vida. Por bien interpretado que esté, a nadie emocionará un personaje que no lleve adentro la emoción del autor que lo creó.

SOBRAN TEMAS; FALTAN AUTORES

Nuestra cinematografía dispone de temas admirables; pero es imprescindible que los traten quienes sean capaces de infundirles un soplo de grandeza. Ahí está el caso del arrabal. El arrabal es una fuente inagotable de asuntos, de sugestiones. Pero a condición de que lo enfoque un espíritu capaz de estilizarlo y, sobre todo, de extraer su contenido humano. Hasta ahora sólo hemos visto un arrabal de letra de tango, superficial y burdo. Falta que se atraviese la capa de lo simplemente pintoresco, que se llegue hasta las pasiones que se debaten en ese escenario fuerte y colorido. Cuando tal cosa ocurra, nos llevaremos una sorpresa. Comprenderemos que había un inmenso caudal de elementos artísticos al alcance de nuestra mano. ¿Acaso "El muelle de las brumas" no es un drama de bajo fondo? Y nadie negará que tiene jerarquía.

Lo mismo puede decirse de nuestros campos. Y de nuestros pueblos, de nuestra historia y de nuestras costumbres. Están esperando quienes las interpreten, quienes extraigan su contenido perdurable. Allí se encuentra la salvación del cine argentino. Salvación muy posible, agreguemos, porque cada día aumenta la incorporación de escritores prestigiosos, que ya han reflejado la vida del país, con hondura y dignidad, a través de la novela, el cuento y la poesía.

Ellos aportarán el soplo de que, hasta ahora, carecio nuestro cine, preocupado casi exclusivamente del aspecto técnico. Eso sí, no exijamos demasiado pronto los frutos de ese valioso aporte. Los escritores traen una nueva visión. Démosles tiempo para aprender la técnica de su nuevo lenguaje.

POR PUM EN EL OJO



INFORMACION

JOSE ORLANDO. — El esposo de L. Membrives es el señor Juan Reforzo. No, Nedda Francy está todavía en Italia, filmando. Hasta ahora sí, D. Garcés actuará en "Petróleo". No, no son parientes. Todavía no ha actuado en cine. No sabemos quién es. Es muy atenta. Amanda Varela ya ha vuelto. Las otras preguntas se las contestaré en el próximo número.

MARIA LUISA PICO. — No se suspendió ni es concurso. Puede enviar su foto o la de alguna persona que se parezca, y con mucho gusto la publicaremos. No seguimos publicando, porque en realidad no nos mandan parecidas. Sí, saldrá una espléndida foto. Tiene 24 años. Mide 1,91 mts. Soltero y no muy enamoradizo. Muchas gracias.

MOROCHA TENTADORA. — Hace más o menos un año que se formó esa productora e ignoramos sus actividades. Diríjase directamente a ella. Si tiene los mismos métodos de las otras, puede mandar su foto.

PORTEÑO. — Todavía no.

J. R. M. de La Cruz, Ctes. — Con viaje y todo, 7 meses. Sí, por una hermana. Casada y se llama Anita. Fué filmada íntegramente en los estudios Lumiton.

MANUEL HORRA, Guayaquil. — Arg. Sono Film, Ayacucho 366; Lumiton, Cangallo 1846; Pampa Film, Ayacucho 352; P. A. F., Lavalle 1688; Corp. Cinem. Argentina, Río Bamba 333; E. F. A., Lima 1261. Datos no damos. Muchas gracias.

JOSE MUÑOZ. — No. Es una boîte abierta también al público. Con un señor Ortiz. Tiene 38 años. Los tenemos, y se le pueden enviar cuando usted lo desee.

A LOS LECTORES QUE SOLICITAN NUMEROS ATRASADOS DE "CINE ARGENTINO", les rogamos presten atención a esta lista. NUMEROS AGOTADOS: 1, 5, 7, 9, 11, 12, 16, 19, 39, 43, 52, 56, 60, 62, 64, 66, 69, 75 y 76.

LORENZO MATA. — Lo siento, pero no reúne las condiciones necesarias. Debe ser sobre cartulina y con tinta china.

VIRGINIA. — Esa lámina corresponde al Nº 69 y está agotado.

ELISA (Lima). — Sí, está en La Plata, con la abuela. Sí, pero actuó muy poco. No sabría decirle. Sí, filmó unas cuantas tomas que se archivaron. Siempre a sus órdenes.

17 PRIMAVERAS DE ZARATE. — La lista de los números va en esta página. 40 centavos en estampillas por ejemplar. Pídasela directamente a él. Muchas gracias.

TITA. — Ya está complacida, ¿no es cierto? Muchas gracias en nombre de la casa "Myrurgia", y nuestro. Delia y Florenno. De nada y gracias.

CARMEN ESTELA VILLAVICENCIO. — Entre los seleccionados no hay nada a su nombre. Posiblemente no hayan llegado. Las condiciones son: cartulina y tinta china.

NELIDA. — No, no va. Lo siento.

MARIO CANTILLANO. — Puede dirigirle la correspondencia a CINE ARGENTINO.

ATILIO CANDIDO. — No van entre los seleccionados.

PEDRITO PRIOTTI. — Lo siento mucho, pero falta espacio. Siempre a sus órdenes. Muchas gracias.

MARTHA AZUCENA DISNEY. — Deben ser sobre cartulina y con tinta china.

ARMANDA VALVERDE. — Igual que al anterior.

HILARIA MARTINEZ. — Esos pedidos deben ser hechos directamente al artista. Nosotros no podemos cumplir con ellos.

LAS CERECINAS. — Todas ellas y ellos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

LUIS A. PAGLIERO. — La lista de nuestros números agotados va en esta página. Haga luego su pedido, acompañando su dirección y 40 centavos en estampillas por ejemplar.

E. QUIROZ. — Desde el Nº 5 de CINE ARGENTINO. Sí, dos veces Libertad y una Delia. Delia en el Nº 25. Si envía 40 centavos en estampillas y su dirección, tendremos mucho gusto en enviárselo. Preferimos que sean nuestras.

ENRIQUE TARQUINI. — No reúne las condiciones necesarias. Deben ser hechos sobre cartulina.

UN LECTOR LUJANENSE. — Escríbale a Argentina Sono Film o a CINE ARGENTINO. Muchas gracias a usted.

IRENE MARILUNGO. — Nosotros no atendemos esos pedidos. Hágalo directamente al artista.

TERESITA DE CORREA. — Sí, el de "El Zorro" irá a su debido turno.

NINA. — ¡Cómo no! Puede seguir colaborando todas las veces que quiera. Es muy gentil, así que no dudo que lo hará. Escríbale a nuestras oficinas.

NELIDA ELBA GUZZARDI. — Debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.

MIGUEL CAVALLERO. — Condición principal es tener aptitudes, y segunda, oportunidad. Muchas gracias.

ELENA MEDINA. — Puede escribirle a nuestra administración.

¿CUAL ES SU OPINION?

MARIA AZUCENA GOMEZ, de Capital. — Luego de breves pero simpáticas palabras, envía su opinión así: "Espectadora infaltable a los programas de películas nacionales, he tenido oportunidad de ver "Puerta cerrada". Al director Luis Saslavsky debemos el humano argumento y la impecable realización del mismo. Justo es ponderar la destacada labor que cumple la gran cancionista Libertad Lamarque, quien se perfila como una excelente actriz dramática. Agustín Irusta no defrauda las esperanzas de sus admiradoras, desempeñándose a las mil maravillas. Angelina Pagano, veterana de nuestro teatro, mantiene firme su prestigio a través de su personaje. El joven galán Angel Magaña une a su simpatía una acertada interpretación. Los demás actores, bien, de acuerdo a sus papeles. Acertadas las canciones interpretadas por la pareja idílica. En una palabra, guardo la mejor impresión de esta gran película. Un triunfo más del cine argentino.

TITO firma este acróstico que quedamos en publicarle desde nuestro número anterior. Tito dice: "A mí actriz favorita":

Angel M agaña
Pepe A rias
Rosa R osen
Agustín I rusta
Santiago A rrieta

Eduardo S andrini
Luis A rata
Fanny N avarro
Alberto T errones
Sabina O lmos
MARIA S ANTOS

JOSE MARCHESE escribe desde Rosario de Santa Fe, y dice así en su carta: "He visto "La vida es un tango", y creo que como evocación y divulgación de la historia de nuestro tango es muy aceptable, a pesar de que las letras de ese entonces no son propias de nuestra época. Lo que hallo mal es que Raúl (el protagonista) cante en el escenario, dedicándolo a Elisa, el tango "Mano a mano", sin que ésta sea merecedora de esa letra, porque, a mi parecer, el que la merece es Raúl, que deja a la pobre muchacha plantada en París, para casarse con la millonaria Raquel. Otra falla que encuentro es que, mientras Raúl canta "Mano a mano", no desvía la mirada del palco de Elisa. A mi juicio, la película demuestra que la nobleza de alma que tiene Elisa le hace falta a Raúl, y no creo que sea correcto mostrar al público, y sobre todo al extranjero, eso, para que nos juzguen de corazón de piedra o ingrato.

ALBERTO BARONE es un consecuente colaborador de esta sección. En su carta de hoy dice así: "Muchachas que estudian", con una dirección que estuvo a cargo del gran director Manuel Romero, uno de los más inteligentes que posee la cinematografía argentina, y que una vez más ha demostrado su experiencia y habilidad. La interpretación, excelente y entusiasta, a cargo de Sofía Bozán y Enrique Serrano, quienes tuvieron a su cargo la parte cómica de la película y que están desenvueltos y ágiles. D. Garcés, la delicada y sugestiva estrellita del cine, va progresando cada vez más. A. Vignoli, hábil en un papel difícil.

ENCUESTA DE NUESTRAS SECCIONES FIJAS

■ El constante afán de superación y el deseo de renovarnos que nos impusimos desde el primer día, unidos al propósito de corresponder ampliamente al favor que nuestros lectores nos dispensan, nos mueve hoy a consultarles acerca del destino futuro de ciertas secciones fijas que aparecen semanalmente en nuestras páginas y pulsar la conveniencia o interés de exhumar algunas secciones que figuraron en nuestras columnas y dejaron de aparecer.

Por lo tanto, apelamos una vez más a la buena voluntad que siempre demostraron nuestros lectores para imponernos las directivas a seguir, convencidos de que ellas surgirán de un estudio consciente, que ha de determinar la publicación continuada o la desaparición de títulos y páginas de nuestra revista.

Acompañamos una pequeña encuesta para que nos sea enviada con las contestaciones requeridas: SI o NO.

¿Cree usted que debemos seguir publicando las caricaturas que firman los lectores?..........

¿La página informativa con el título "Entérese de esto"?..........

¿Las exhibiciones de nuestras películas, cantidad, etc.?..........

¿"Chismoéter", información dialogada, radial?..........

¿La que corresponde al título de "Chismofilm"?..........

¿La información del cine argentino en el exterior: "Cinematografía por el mundo"?..........

¿Las entrevistas que realizan los artistas de cine a las figuras populares del deporte?..........

¿Los reportajes que en base a las preguntas que formulan los lectores publicamos de los actores y actrices?..........

¿La página de "Consultorio astrológico"?..........

¿Los juicios críticos del público en "Cuál es su opinión"?..........

¿La información a los lectores titulada "Información"?..........

¿Las páginas de la moda que firma nuestra gentil colaboradora Daliné?..........

¿Las páginas humorísticas de "Pum en el ojo"?..........

¿La presentación de "Una cara nueva"?..........

¿QUE NOTAS CREE EL LECTOR QUE DEBEMOS EXHUMAR?

¿La doble página con material fotográfico registrado la noche de estreno en el hall del cine?..........

¿"Me sugiere tu imagen"?..........

¿Placas sueltas?..........

¿Varieté cinematográfico?..........

¿Noveles?..........

¿A la salida del cine? Nota-reportaje al público en los cines de barrio..........

¿Opinión ajena? Diarios comentando el estreno..........

¿Cómo se hace la ilusión? Notas gráficas de los ambientes que se "construyen en los sets"..........

¿Caricaturas de nuestros dibujantes?..........

¿Notas del interior? Reportajes de nuestros agentes a las figuras más destacadas de distintas localidades..........

¿"Escriba usted un argumento"?..........



Un aspecto de la calle del clima perfecto. Pueden observarse los locales a los costados que completan la impresión de la realidad.



La muestra de referencia da la pauta de la perfección que se ha logrado en nuestro país en lo referente a aire acondicionado.

"LA CALLE DEL CLIMA PERFECTO" EN EL EDIFICIO VOLTA

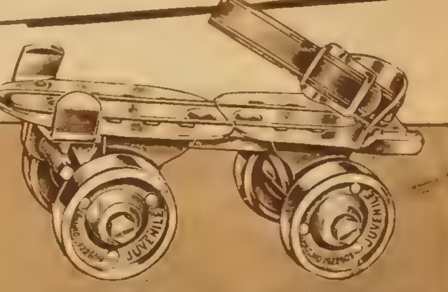
Bajo el lema de "La calle del clima perfecto" funciona en el edificio Volta, avenida Roque Sáenz Peña esquina Esmeralda, una exposición de equipos para aire acondicionado de ambientes, interesante por su atrayente y novedosa presentación.

En realidad, el nombre responde al contenido, pues allí se ofrece a la vista del visitante, no el acostumbrado conjunto de "stands" donde cada expositor exhibe sus productos en forma más o menos pintoresca y original, sino una verdadera calle, flanqueada por doble hilera de locales, con sus fachadas completas, con vidrieras y letreros de negocios modernos, debidamente instalados y iluminados y dotados de "clima perfecto", es decir, de temperatura, grado de humedad atmosférica y circulación de aire científicamente reguladas y controladas.

Así hay en "la calle del clima perfecto": un negocio de perfumería, una peluquería para damas, una oficina compuesta de despacho para jefe y oficina general, un salón de confitería, una zapatería, un negocio de artículos para hombres, una casa de modas, un consultorio de dentista, un negocio de fantasías, un "living room" y una peluquería para hombres, todos estos establecimientos con su respectivo y adecuado equipo de aire acondicionado.

Se comprueba en esta exposición que el acondicionamiento, neutralizador de las irregularidades atmosféricas y purificador de ambientes, es un importante factor que aumenta la eficiencia de los lugares de trabajo, hace más grata la permanencia del público en los locales de ventas y salas de espectáculos, facilita el desarrollo normal de muchos procesos industriales, permite gozar de completo e higiénico reposo en el hogar y favorece en todos los casos la salud y el bienestar.

La exposición que nos ocupa se halla abierta al público y resulta interesante por las novedades que ofrece.



20 años de cine argentino a



Luis Sandrini

Irma Córdoba



Moglia Barth



Alicia Vignoli



Pepe Arias

CAPITULO IV

Segunda época del "sonoro" criollo. - Advenimiento del Movietone. - Aparece don Angel Mentasti. - Ferreyra pierde un "match" por abandono. - "El negro", nueva ave fénix. - De cómo nació una "pica artística". - Un "botonazo" impecable de don Angel. - Se entrevé el triunfo de la pantalla nacional. - Empiezan a crearse grandes productoras. - Libertad Lamarque conquista el Pacífico. - Una noche apoteósica en el Monumental. - Las horas más amargas de su vida...

●

Los cineastas de por aquí se vieron en figurillas: era imposible seguir filmando "todo un acto corrido". La verdad es que los yanquis se veían en el mismo engorro, pero fueron los primeros en salir de él, como es lógico...

Fué entonces cuando apareció en el terreno de la actividad Arturo S. Mom, redactor de la sección cinematográfica de "La Nación", muy allegado a la gente que trabajaba en el celuloide, pero que hasta ese momento había tenido una figuración puramente "amateur". Con Horacio Quiroga, el notable cuentista y gran amigo suyo, rondaba por los estudios de la primera hora. El autor de "Anaconda" también era un apasionado por la imagen animada. Ejercía asimismo la crítica en "Atlántida", y publicaba relatos de ritmo y clima fílmicos.

Mom, que acababa de regresar del extranjero, empezó a editar "La vía de oro", con Nedda Francy. Fué un avance del "sonoro" entre nosotros: el sonido, impreso en discos, no se tomaba en un solo acto, de un tirón, sino como se empezaba a hacer en Estados Unidos, esto es, se grababan los diálogos separados y luego se pasaban a un disco matriz, por orden, según correspondía.

Sin embargo, los yanquis comprendieron en seguida que los discos no podían continuar: se rompían con frecuencia, eran molestos para llevarlos de una sala a otra, por su tamaño. etc. Para salvar esta dificultad se inventó el sistema Movietone, vale decir, el sonido grabado en la misma película. De Forrest fué el iniciador. Los criollos quisieron ponerse a tono con sus para ellos contrincantes del norte y se dieron a investigar... Empezaron a hacerlo tres muchachos que descubrió Moglia Barth y cuyo nombre Ferreyra no recuerda.

Otra vez en Boedo 51... Con los jóvenes aludidos, se apresta a hacer la primera película artística sonora. Se inicia el rodaje de "Rapsodia gaucha", con Ignacio Corsini e Irma Córdoba, que ingresan de tal modo al séptimo arte, muy en pañales por entonces...

Es ahora cuando hace su presentación en el ambiente don Angel Mentasti, que más tarde sería el propulsor de mayor importancia de la industria criolla, para quien Ferreyra tiene los mejores recuerdos y que, según su expresión, algún día merecerá el homenaje de una estatua. Don Angel se interesó vivamente por la cuestión del sonido. Entusiasmado y de buena fe, Ferreyra le dijo que el de "Rapsodia gaucha" era bueno, aun cuando después la cinta no se pudo estrenar por lo malo que era.

A pesar de todo, Angel Mentasti comienza su primera producción: "Tango", con un elenco para ese entonces poco menos que anónimo, pero formidable hoy, como se verá: Libertad Lamarque, Pepe Arias, Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Alberto Gómez y otras figuras cuyo nombre ha olvidado. Vuelve a fracasar el sonido de Boedo 51, nuevamente... El film era dirigido por Moglia Barth.



Libertad Lamarque

El mismo Ferreyra, en vista del balance negativo de tanto esfuerzo y sacrificio, pierde su "match", *por abandono.*

—Me acobardé — dice el "viejo y glorioso negro" —. ¿Para qué negarlo? Por primera vez en mi trayectoria por el campo de la cinematografía creí que no había nada qué hacer. "Rapsodia gaucha" nació muerta...

Don Angel, más tesonero, se va a la casa Valle y recomienza la filmación de "Tango", a pesar de haber rodado ya más de la mitad. Pasando por mil peripecias llega a terminarla, estrenándola con bastante éxito en el Real Cine.

Tiempo después, intentan Alfredo P. Murúa y Genaro Sciabarra el Movietone con Alberto Biassotti. Consiguieron obtener uno bastante bueno para la época, tanto, que más tarde consagró a la casa S. I. D. E. Comienza una nueva era...

Por su parte, Ferreyra, con un Movietone casi perfecto, hace "Calles de Buenos Aires" y "Mañana es domingo", que fué muy elogiada por la prensa y permitió descubrir a José Gola. Debutan también Maruja Gil Quesada y Roberto Salinas.

—A todo esto — cuenta Ferreyra —, don Angel Mentasti seguía produciendo con creciente actividad. Hizo "Dancing" y luego "Riachuelo", éxito absoluto este último y punto de partida de la ascensión de Luis Sandrini. Surgió a la sazón una verdadera "pica artística", caballeresca y noble, entre el *pioneer* desaparecido y yo, a ver cuál de los dos era el productor principal del momento. Luchamos mano a mano, dignamente, hasta que mi recordado adversario me venció con un gesto que era todo un "botonazo" impecable de esgrima de calidad. Jamás lo olvidaré. Como testimonio documental aquí está esta tarjeta para que la reproduzcan, si quieren...

La tarjeta reza así:

"Angel Mentasti, director-gerente, Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires, U. T. 38, Mayo 4556, T. T. 935, saluda cordialmente al señor Ferreyra y le felicita por la dirección de "Mañana es domingo". Creo sinceramente, y me es grato manifestarlo, que, hasta hoy, ningún director argentino ha demostrado una sensibilidad artística y un sentido cinematográfico tan puro y real, como demuestra usted en su producción. Que el éxito acompañe y anime esfuerzos tan meritorios. — 9-11-1934."

A continuación se editan una cantidad de películas. Se entrevé el triunfo de la cinematografía argentina. Empiezan a crearse casas, entre ellas Lumiton, que había levantado un hermoso "set" en Munro, donde produce después "Los tres berretines", trayendo a un iluminador a quien se le debe mucho: John Alton. Su aporte profesional resultó valioso. Los criollos, buenos alumnos siempre, aprendieron de inmediato los conocimientos que él traía y los aplicaron con éxito.

La P. A. F. comienza "Bajo la Santa Federación"; surgen nuevos intentos y se echan las bases de otras editoras. El cine nativo va en progreso. La S. I. D. E., de su tallercito de Ituzaingó pasa al gran estudio de la calle Campichuelo 553.

Allí va a filmar Ferreyra y hace "Puente Alsina"; va Mentasti y produce "Puerto Nuevo", iniciando como director a Luis César Amadori. Luego, don Angel se retira y pone estudio propio. La S. I. D. E. no alquila más y se convierte en productora.

—En esos días — recuerda — acometí una de las tareas que marcarían una nota fuerte en mi vida profesional. Empecé a rodar "Ayúdame a vivir", cinta que habría de depararme, vanidad aparte, un auténtico suceso de público. Allí Libertad Lamarque, su protagonista, operó el milagro de conquistar el Pacífico para la cinematografía argentina. En Cuba y Méjico, por otra parte, se

través del recuerdo de José A. Ferreyra

Por Julian Rielar

batieron todos los records de taquilla, incluyendo los "bordereaux" de las películas norteamericanas. Está mal que yo lo diga, pero la prensa documentó el acontecimiento y no me dejará mentir: en el Perú, en Lima, la policía debía alejar a la gente de las tres o cuatro salas donde se exhibía y ésta iba de una a otra hasta que lograba ubicación; en Méjico, por concurso, se estrenó una nueva sala con el film porteño. Llegaron crónicas elogiosísimas de todos los países... Aquí, su presentación en el Monumental, como se recordará, constituyó un verdadero suceso. Fué una noche de apoteosis para la pantalla criolla. El público, caldeado por su entusiasmo, empujó el coche de Libertad Lamarque...

Cuando Ferreyra evoca este pasaje sonríe. ¡Parecería que paladeara, transcurrido el tiempo, aquellas horas, las más venturosas de su vida porque con ellas culminaba un largo y penoso peregrinaje en procura del triunfo, que significaba el premio merecido a tanto denuedo y fatiga!

—Como de costumbre —agrega—, aquella noche de estreno en el Monumental, yo, que no asisto jamás a esas veladas, me había refugiado en mi "cubil": el almacén de Talcahuano y Corrientes, donde esperaba los resultados del "nacimiento del niño". Como era natural, la "tribu" vino a buscarme pasada la medianoche. Bueno, ¿para qué voy a contarles?... Hubo abrazos, felicitaciones, hurras, discursos improvisados, en fin, "la mar en coche". Lógicamente, hicimos los aprestos para celebrarlo... Sobre el mostrador, según es práctica en los almacenes porteños, había una gran fuente con sandwiches "especiales", otra de milanesas frías, una más de huevos duros, empanadas en profusión, etcétera, hasta integrar el menú de rigor. La "barra" fué creciendo en volumen y entusiasmo a medida que transcurría el tiempo. La improvisada fiesta se hizo tan interesante que decidimos, previo plebiscito en el que participaron el vendedor de diarios de la esquina, el lustrador de la casa, los mozos y alguno que otro transeúnte trasnochador, esperar la madrugada para darnos el gustazo mayúsculo de contemplar la emocionante disputa de adjetivación que todos los periodistas porteños trabarían para elogiar a "Ayúdame a vivir", la película cuyo éxito parecía llenar la noche de la ciudad. Pasaban las horas... Los diarios tardaban en aparecer, ¡no salían nunca! ¿Qué pasaría? Acaso los secretarios de redacción de todos los matutinos habían coincidido en "abrir" páginas para dar todo el espacio y la ubicación preferente a mi película? Los chistes se sucedían como disparados por una ametralladora... ¡Gozábamos de las alabanzas de la prensa por anticipado, no cabíamos en el pellejo, de puro gusto!


Angel Mentasti


José Gola

¿A dónde irá a parar el simpático de Ferreyra con estas consideraciones aparentemente autoencomiásticas? Sigamos su discurso, que no tiene desperdicio:

—¡Aquélla fué la noche, la madrugada, para ser más exactos, más amarga de mi vida! Como si se hubieran puesto de acuerdo fulminante, misteriosa y alevosamente, la unanimidad de los cronistas cinematográficos de los rotativos de la mañana me daban la "biaba" más tremenda que recuerdan los anales del comentario fílmico local. El "complot" era perfecto: no había una falla, ni un solo "derrotista" perturbaba aquel cataclismo de palos...

Ferreyra se explica así el "fenómeno": él se había permitido el "lujo" de un recurso audaz, esto es, "resolver" el pasaje más dramático del film con un tango a cargo de la protagonista. No se arrepiente de ello; por el contrario, se felicita, porque aseguró el éxito definitivo del mismo, tanto que a partir de entonces la gran mayoría de los exhibidores del Pacífico solicitan y compran películas "con tangos". Es cierto que a los periodistas les hizo mal efecto, pero al público, no. De tal modo, que el tango "Ayúdame a vivir" hubo de repetirse por imperio del "respetable" hasta tres veces, interrumpiendo la cinta, aquí, y otro tanto ocurrió en el exterior. Posteriormente, la crítica aceptó el recurso, destacando el mérito de las producciones que lo difundían.

El resultado de aquella noche tremenda fué que los contertulios del almacén de Talcahuano amanecieron con una indigestión padre y Ferreyra con una neuralgia sin precedentes: los diarios le habían hecho más mal que los huevos duros, las milanesas y los "especiales"...

(Continuará en el próximo número)


Arturo S. Mom


Neddo Francy


Alberto Gómez

Ignacio Corsini



Alicia Barrié RESPONDE A LAS



Ha correspondido esta vez a la gentil estrellita Alicia Barrié satisfacer la curiosidad del público, que por nuestro intermedio le ha formulado una serie de preguntas referidas a aspectos de su vida artística.

Varias han sido las películas nacionales que han magnificado la imagen de la actriz chilena que llegó a ésta desde su tierra dispuesta a escalar los peldaños de la notoriedad artística, portando un bagaje de aptitudes plásticas y temperamentales, una gran fe y un entusiasmo ilimitado por la labor fílmica.

Sus primeras intervenciones permitieron hacer apreciaciones realmente optimistas con respecto a su futuro profesional, y en las últimas ya reveló, en forma decisiva, una personalidad digna de inscribir su nombre en las primeras líneas de nuestras carteleras cinematográficas.

En estos días se halla abocada a su trabajo de mayor responsabilidad de su carrera, afrontando el papel protagónico del film "La mujer y el jockey", bajo la dirección de José Suárez y patrocinada por el sello EFA.

Publicamos a continuación las respuestas de la bella Alicia a las preguntas que le formularan nuestros lectores, sus admiradores e ideales amigos.

◆

Pregunta Antonio del Mónaco, Senillosa 549, Capital:

—¿Qué piensa Alicia Barrié, ayer ignorada muchachita chilena, al verse convertida en una estrella admirada y querida por el público argentino, que la ha erigido en una de sus favoritas?

—Que no es tan difícil cruzar los Andes.

Pregunta Haydée Rojas, calle Balcarce, Carlos Casares:

—¿Tendría usted el coraje de dispararle un tiro a un hombre como lo hizo en la película "Mujeres que trabajan"?

—Aunque lo mereciera, no; soy incapaz de matar una mosca.

Pregunta Celia Aliprandi, 25 de Mayo 1240, Burzaco, F. C. S.:

—Si volviera a nacer, ¿querría ser como es hoy, admirada actriz de la pantalla?

—¿Por qué no?

Pregunta Haydée Polo, Santa Magdalena 388, Capital:

—¿Tendría inconveniente la rubia y hermosa Alicia de ser amiga de una humilde muchachita de barrio?

—Ninguno.

Pregunta Fernando A. Godoy, San Lorenzo 353, Córdoba:

—Si por casualidad usted y su compatriota Hilda Sour trabajaran juntas en una misma película y ésta triunfara y usted no, ¿la Alicia actriz, sentiría envidia o admiración por Hilda?

—Naturalmente, envidia.

Pregunta Enrique Robledo, Almirante Brown 208, Las Flores, F. C. S.:

—Si la rubia y hermosa Alicia Barrié de la pantalla fuera únicamente una linda muchachita de barrio, amante al cine, ¿sería una admiradora de la blonda Alicia Barrié actriz?

—Probablemente.

Pregunta Dora Sanguinetti, Constitución 3280, Capital:

—¿Qué opina Alicia Barrié de la poca gentileza de algunos artistas que no contestan los pedidos de fotos que les envían sus admiradores?

—Que los pedidos son muchos y los momentos disponibles pocos; por consiguiente, la gentileza no tiene nada que ver en este caso.

Pregunta Luisito D'Elía, calle 58, 1092, La Plata, F. C. S.

—Dígame, Alicia, ¿por qué será usted tan "churrasca"?

—Porque soy chilena.

Pregunta Raúl A. Ghilarducci, Azcuénaga 158, Capital:

—¿Qué es lo que más amas tú después de tus familiares?

—El cine.

Pregunta Rogelia Estévez Ríos, Belgrano 359, San Nicolás, F. C. C. A.:

—La atrayente y admirada Alicia Barrié, siempre tan sugestiva, ¿qué cualidad cree indispensable para ser completamente feliz, compartiendo la vida artística y la del hogar?

—La paciencia.

Pregunta José Pintos, E. Zeballos 1080, Rosario:

—¿Han coincidido alguna vez pasajes de las obras de teatro o de las películas por usted interpretadas con algunos hechos de su vida real? ¿Qué efecto le han producido esas coincidencias?

—A la primera, sí. A la segunda, que la vida es como el cine, una comedia.

Pregunta Daniel F. Greco, Las Heras, F.C.S.:

—Siendo usted una actriz chilena, ¿qué sentimientos le inspira esta tierra, no siendo su patria?

—Un gran cariño, como el que puede sentirse por una hermana.

Pregunta I. César Schvarzman, Corrientes 2288, Capital:

—Si llegase el momento de ser requerida como esposa por el hombre a quien usted idolatra y éste le exigiera el abandono del cine, teniendo en cuenta que está en deuda con sus millares de admiradores (inclusive yo), puesto que han sido los causales de su encumbramiento, ¿qué decidiría?

—Abandonar a un hombre tan egoísta.

Pregunta Omar Jorge García, Cevallos 540, Capital:

—Siento curiosidad por saber por propia manifestación si en su corazón está hermanado el amor a su noble patria, Chile, y el que profesa a esta tierra, donde alcanzara tan-

PREGUNTAS FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES

tos triunfos artísticos.

—Como los hermanos siameses.

Pregunta Mergen Salé, Guardacostas Pueyrredón, Puerto Belgrano, F. C. S.:

—¿Le causaría mayor satisfacción actuar nuevamente en una película que se desarrollara a bordo de un barco de nuestra armada o en otra de distinto ambiente?

—Encantada actuaría nuevamente en una película que se desarrollara a bordo de un buque de la armada. Si mi compatriota Borcosque pensara como usted, a lo mejor filmaría... en la "Sarmiento".

Pregunta Lola Gould, calle Belgrano, Las Rosas:

—¿Qué impresiones experimentó cuando por primera vez le comunicaron que podía actuar ante la cámara cinematográfica? Y hoy, al ver su sueño realizado, ¿qué impresiones siente?

—Creí que estaba soñando; y aun no me he despertado...

Pregunta Felipe Pablo Britte, Mitre 178, Paraná, Entre Ríos:

—Ya que hay tantas cosas escondidas en el corazón de una artista, ¿qué secreto esconde usted en el fondo de su alma?

—El de la Esfinge.

Pregunta Sara López, Tapalqué 5341, Capital:

—¿Cómo llegó a destacarse en una actividad tan difícil, al punto de llegar a ser una de las predilectas artistas de nuestro público?

—Poniendo en ella el alma y la vida.

Pregunta María Masseria, Alem 488, Paraná, Entre Ríos:

—Cuando niña, allá en Chile, ¿pensó alguna vez que acá, en su segunda patria, iba a ser tan querida y admirada?

—¿Cómo iba a pensarlo? No soy adivina, soy artista.

Pregunta Registro Nº 15740 A, Rivadavia 781, Capital:

—¿Dónde, cómo y cuándo por primera vez sucedió aquello de... "Te quiero, Alicia"?

—¿Dónde? No recuerdo. ¿Cómo? Lo olvidé. ¿Cuándo? Me parece que fué ayer.

Pregunta Palmira Lázaro, Lavalle s|n., Coronel Suárez, F. C. S.:

—¿Le agradaría volver al dichoso tiempo en que con encantadora inocencia se levantaba el día 6 de enero más temprano que de costumbre para ver si los Reyes Magos le habían dejado en los zapatitos todas las cositas lindas que usted pidió?

—Los Reyes Magos suelen retardarse, porque andan en camello, y a mí recién me están dejando en los zapatos las cosas lindas que les pedí, de modo que eso de retroceder en el tiempo no me causa gracia.

Pregunta María Iglesias, Urquiza 4539, Rosario de Santa Fe:

—Cuando está filmando una escena de amor en el papel de novia, ¿recuerda alguna vez su primer amor?

—No, porque el último lo ha desplazado.

Pregunta Luis C. Scollo, Alcorta, F. C. C. A.:

—Siendo usted una rubia tan simpática, ¿podría decirme por qué ustedes son tan hermosas y atrayentes?

—Porque los caballeros las prefieren rubias.

Pregunta Eugenio Mora, Suipacha 760, Rosario de Santa Fe:

—Si la estrella Alicia Barrié encontrara la "Puerta Cerrada" a su "Ambición", ¿pediría la mano amiga que la condujera por el "Caminito de gloria"?

—Como soy de las "Mujeres que trabajan" iría a "La vuelta de Rocha" y le pediría a "La muchachada de a bordo" que me sacara de ese "Callejón sin salida".

Pregunta Julio César López, González del Solar 1070, Pehuajó, F. C. O.:

—Si en la vida real se le presentara el complicado problema que tuvo que representar en "Mujeres que trabajan", y del cual salió tan airosa, ¿cree usted que su temperamento de fuerte y recia artista, aniquilaría en este caso a la culta y noble mujer que considero hay en usted, y por quien siento gran admiración?

—Mi temperamento de artista no aniquilaría nunca mis sentimientos de mujer.

Pregunta Amelia Fernández, Capitán Videla 2886, Montevideo:

—¿Qué es lo que más le agrada: la felicitación y el aplauso epistolar o, por el contrario, estrechar las manos de sus miles de admiradores que la encuentran a la salida del teatro, la radio, los estudios o a la vuelta de cualquier esquina?

—Lo escrito queda; las palabras se las lleva el viento.

Pregunta M. R. U., Armstrong, F. C. C. A.:

—Si usted fuera autora de varios argumentos para cine y se amara con un director de películas y éste, antes de casarse, le pidiera el abandono de su carrera de actriz, para trabajar en colaboración en calidad de argumentista exclusivamente, ¿aceptaría ser su esposa o seguiría siendo soltera y actriz?

—Seguiría como hasta el presente, siendo actriz y soltera.

Pregunta César Giúdici, General Pinto, F. C. O.:

—¿Qué opina del cine argentino de hoy con respecto al de ayer?

—Que el de mañana será mejor.

Pregunta Marcelo Arribas, Santa Fe 1124, Cosquín (Córdoba):

—Si tuviera que dar vida a algún romance cinematográfico y el galán que le designaran no reuniera condiciones como artista, ¿qué haría?

—Lo enamoraría para que se transformase en un buen galán.

Resultó premiada con una subscripción anual de CINE ARGENTINO la pregunta formulada por la señorita Palmira Lázaro, domiciliada en la calle Lavalle s/n. de Coronel Suárez (F. C. S.), concebida en los siguientes términos:

"¿LE AGRADARIA VOLVER AL DICHOSO TIEMPO EN QUE CON ENCANTADORA INOCENCIA SE LEVANTABA EL DIA 6 DE ENERO MAS TEMPRANO QUE DE COSTUMBRE, PARA VER SI LOS REYES MAGOS LE HABIAN DEJADO EN LOS ZAPATITOS TODAS LAS COSITAS LINDAS QUE USTED PIDIO?"

GIMNASIA PARA NUESTRAS LECTORAS



A partir del próximo número iniciaremos la publicación de una serie de clases de gimnasia para nuestras amigas lectoras.

El cuidado de la silueta tiene dos grandes aliados: el régimen alimenticio y la gimnasia. En este aspecto, que trataremos de manera regular, iremos enseñando los ejercicios que pueden formar un curso completo.

Mediante dibujos especialmente confeccionados para acompañar el texto de enseñanza, y de modo sencillo, claro y explicativo, dictaremos estas clases semanales de gimnasia, que pueden ser aprovechadas por todas las lectoras que tengan interés de cuidar su silueta o volverla a una línea armónica e impecable.

Gimnasia rítmica y sueca, cuyo comienzo será, como es fácil suponer, tocando los movimientos primarios, para llegar, después de un largo y eficaz proceso, a los más complicados, formará el programa de este curso que, como decimos, tendrá su iniciación a partir del próximo número.

Teodoro Fels

ES ENTREVISTADO PARA "CINE ARGENTINO" por BLANQUITA VALLE



—"Ayí, cunto" a esos áfboles, hace 27 años, bacó Teodoro Fels. Yo fuí el primero que le prestó ayuda... ¡"Pobre" Fels! No tenía una sola gota de nafta "al" depósito... Venía de Montevideo "e" se "ne" había escapado esa misma mañana de El Palomar. Hace 34 años que vivo aquí, "a" Los Talas, y me "poderé" de olvidar de muchas cosas, "ma" de aquella tarde... ¡Cristo! Yo mismo lo llevé a casa de un pariente a "tomá" el *vermouth*. Después "chapó" el tren "e" se fué...

Así hablaba un domingo, hace poco, Honorio Nuccetelli, vecino de Berisso, radicado con su padre, hijos y nietos en una casita, junto al río, entre unos viñedos y plantaciones de legumbres, indicando en las inmediaciones un lugar determinado. Le temblaba aún la voz, de emoción. Vibraba todavía, a pesar de más del cuarto de siglo transcurrido, tocado por el recuerdo del episodio increíble del que por casualidad había sido testigo presencial, único, absoluto, en el momento culminante, cuando la proeza quedaba rubricada en los anales de la historia de la aviación.

¡Fels!... ¡Teodoro Fels! La verdad, no se puede pronunciar este nombre sin sentir cierto cosquilleo de cosa "remota" y querida. ¿Qué "sería" de Fels? ¿Por dónde "andaría"? Aquella su extraordinaria aventura bastó a hacerlo famoso, celebérrimo, ídolo popular, en 24 horas. Se dice Fels y en seguida se asocia su imagen multiplicada hasta el infinito por diarios, revistas y publicaciones. Precursor de Lindberg y émulo de Blériot, voló, por primera vez en la historia, de Buenos Aires a Montevideo y de la capital uruguaya a la argentina en un aparatito impulsado por un motor de 50 caballos de fuerza. Pero, ¿para qué recordar un suceso estupendo que en su hora enorgulleció a todos los argentinos y que ni el mismo protagonista quiere evocar, tanto se ha hablado de él?

Mejor será ir en busca suyo. Ubicarlo, hacerlo opinar sobre aviación y, ¿por qué no?, también sobre cinematografía, actividad cuyo origen parecido, por lo "heroico", aparece hermanada con aquélla, en nuestro medio.

¿Quién puede hacerlo? Busquemos, a ver. Una figurita joven, una cara bonita, una promesa para el porvenir. Del contraste de ambos puede surgir una nota de verdadero interés. Manos a la obra: Blanquita Valle. Se lo comunicamos y, sobre la marcha, se pone en acción. Algún tiempo después nos informa:

—El señor Teodoro Fels es jefe del Departamento de Tráfico Aéreo en la Dirección General de Aeronáutica Civil, sita en avenida Quintana 591, y está visible de...

Una escena emotiva de "Alas de mi patria", la ponderada película de Carlos Borcosque. Aparece, izando la bandera, el hijo de Teodoro Fels, que lo representó en el pasaje de la "cabalgata aérea" criolla que exhuma la célebre travesía aérea del Río de la Plata.

La interrumpimos y le enviamos un fotógrafo para que lo entreviste. Así se hace.

Fels recibe a Blanquita Valle en su despacho, acompañado por su gran colaborador y amigo, el señor Raúl Ducci, segundo jefe de la misma repartición.

La *interview* se realiza en una espa-



En un rincón del despacho del jefe del Departamento de Tráfico Aéreo aparecen el titular de la repartición Teodoro Fels, la aviadora Carola Lorenzini, el colaborador más próximo del hoy alto funcionario, Raúl Ducci, y Blanquita Valle, que lo entrevistó para CINE ARGENTINO.

Teodoro Fels indica a Blanquita Valle, en un amplio mapa de Sudamérica, una de las tantas rutas que surcan el cielo de esta parte del continente. Fels es, no sólo un héroe nacional acogido a los beneficios de una prominente situación, sino también un entusiasta de la cinematografía argentina.

ciosa sala, de muebles antiguos, con vista a un hermoso paseo público, entre mapas, papeles que registran estadísticas y algún recuerdo de la época de la abnegación y el arrojo temerario.

Blanquita, que revela tan buenas disposiciones para la pantalla como para la función reporteril, acomete la tarea, con su "buen cuestionario" en mano. Fels aparece amable, cordial, pero circunspecto y reservado. Acepta, en principio, hablar, pero siempre que sea de cosas que "puedan contribuir a un mayor conocimiento y divulgación de la materia aérea". Nada que se refiera a él, personalmente, puede tener interés, según su opinión. Sobre esas bases se cumple la misión.

—¿Cuál fué el mejor recuerdo que le dejó su famosa travesía aérea doble del Río de la Plata? — pregunta Blanquita.

—De todo "aquello" — contesta Fels tras alguna hesitasión — no guardo más que una sola, grande e intensa sensación: la de gratitud. Gratitud para el pueblo y autoridades orientales, que me despidieron en Montevideo; para el ministro argentino Moreno, para una anciana que me besó y cuyo nombre nunca supe y, en ésta, de regreso, para el jefe del regimiento 1º de ingenieros, hoy general Enrique Mosconi, que me abrazó, y para todos cuantos creyeron ver en mi vuelo un triunfo de la naciente aviación argentina.

Fels ha contestado casi a pesar suyo esta pregunta, puesto que, de acuerdo al "pacto de caballeros" acordado previamente, no debería haber referencia a su persona.

—¿Qué hazañas aéreas considera usted de mayor valor técnico y práctico a partir del cruce del canal de la Mancha, por Blériot? — insiste Blanquita.

—El vuelo de Lindberg, sin duda alguna — contesta —, es lo más formidable que se ha hecho como esfuerzo individual. Probó la capacidad del hombre para salvar distancias por sobre las fatigas humanas. No se puede decir lo mismo de Hughes, el otro piloto yanqui que dió la vuelta al mundo en cuatro días, pues ya éste iba acompañado por todo un equipo completo de vuelo. Creo, sinceramente, que en la actualidad no hay hazañas de aviación verdaderas, dado el progreso alcanzado por la mecánica. Tanto es así que, de encontrarse la manera de construir una máquina capaz de transportar la cantidad de combustible necesario, se podría realizar el vuelo de circunvalación terrestre sin escalas, de un solo, enorme tirón...

—¿Encuentra usted ambiente propicio para la divulgación de la aviación entre la juventud argentina?

—¡Cómo no! Ya lo creo... El gobierno argentino lo ha comprendido oportunamente. Es muy posible que sea uno de los que se ocupan más y mejor de la formación de pilotos deportivos. El criollo se inclina hacia la práctica del *sport* y el suelo en que vive se presta admirablemente. La intuición del nativo, por otra parte, resulta un factor valioso. Claro está que la aviación es un deporte caro, pero las autoridades contribuyen eficazmente a neutralizar esa situación: ha establecido en el territorio nacional no menos de 25 escuelas de pilotaje y muchos de los aviones que existen en ellas fueron fabricados en el país y donados por el gobierno a los distintos institutos. Si la competencia extranjera no fuera tan abrumadoramente aplastante y el mercado se presentara más propicio, la fabricación de aparatos en el medio local sería de mayor volumen e intensidad.

Hay un breve paréntesis que Blanquita aprovecha para interiorizarse de la organización de las redes aéreas que unen a nuestro país con el resto del mundo. En un amplio croquis aparecen marcadas las numerosas rutas. Satisfecha esta curiosidad, Blanquita reanuda el interrogatorio, que tiene algo de "hábil", según la expresión conocida. Esta vez la charla gira hacia otros rumbos: no es un *looping*, precisamente, ni un *tonneau*, ni una *picada* que podría conducir a un *tirabuzón profundo*, o *chato*, en el "peor" de los casos, sino apenas una leve *caída de alas* con vistas a un *planeo* bien calculado que depositará a interrogado e interrogante sobre la pista de *decollaje* de la cinematografía, que "era lo que se trataba de demostrar".

—Si ha visto usted la película nacional "Alas de mi patria", ¿qué opinión le merece?

Fels afecta la impresión de haber caído en un *pozo de aire*. Mira hacia adelante y para arriba y parece decirse mentalmente: "Plafond cero"... Mas, de inmediato *restablece* la posición de la conversación y, *empuñando el comando*, con firmeza responde:

—Conozco mucho a Borcosque, soy gran amigo de él. Calcule que todo cuanto pueda decir de "Panchito" (!) no serán sino elogios... Y, en verdad, resultarán siempre pocos. En su cinta hay detalles de vuelo que son simplemente magistrales, tales como el que se realiza sobre la precordillera, muchos más interesantes que los que nos han mostrado los propios yanquis. Vi dos veces ese film. No encontré ningún error técnico, desde el punto de vista de la navegación aérea. Traté de describir los "trucos", sin resultado: convence a un aviador, por exigente que éste sea. La ascensión del "Pampero", por ejemplo, es perfecta. En cuanto a lo que yo hice, está fielmente reflejado: mi propio hijo me representa en el pasaje sabido...

—De la industria fílmica criolla, ¿qué concepto general tiene?

—Que ha progresado enormemente. Pasó su primera infancia. Hay, evidentemente, algunas películas malas que le hacen mucho daño. Lo cierto es que merecerían ser excluídas de los programas, porque crean en el ánimo del público una impresión lamentable, alejándolo de los lugares donde se exhiben. Encaran, por otra parte, problemas ajenos a la realidad y nos hacen un flaco favor. Es necesario declararles la guerra, valientemente, para impedir males mayores. El cine criollo está en condiciones, como lo ha demostrado, de hacer películas buenas, muy buenas, como "Así es la vida", que es maravillosa; "Nuestra tierra de paz", que me gustó mucho, y "Maestro Levita", que me hizo reír de buena gana. Las he visto casi todas...

Declina la tarde y la bella reportera considera que ya ha robado demasiado tiempo al funcionario y ha hurgado abusivamente en la vida del héroe veterano.

Así lo manifiesta, pero, envalentonada por la discreta aquiescencia de él, le dispara a boca de jarro una última pregunta, mientras irrumpen en el gabinete de trabajo el señor Ducci, que se había retirado a reanudar su labor, y Carola Lorenzini, la arrojada aviadora tan merecidamente prestigiosa.

—¿No cree que aviación y cinematografía, que tienen un origen igualmente "heroico", pueden correr parejas, en la Argentina, prestándose mutuo apoyo?

Esta vez colabora en la respuesta el señor Ducci, fervoroso entusiasta del esforzado deporte mecánico. La contestación podría concretarse, conjuntamente, en los siguientes términos:

—Ambas tienen el mismo derrotero: comienzo dificultoso sin apoyo oficial. Se han desenvuelto por sus propios medios. Poseen mucho de similar. Una y otra pueden y deben prestarse ayuda valiosa. Ambas son irreemplazables como vehículos de acercamiento.

Hace 27 años que me persiguen con el elogio de aquel episodio —dice con resignación el héroe de la naciente aviación argentina (atravesó de ida y vuelta el Río de la Plata en una "bicicleta con alas") a la nueva damita joven de la pantalla criolla.

EN-TÉRE-SE DE ESTO

El 5 de diciembre iniciará en los estudios de Argentina Sono Film Luis César Amadori la filmación de "Haragán", una producción extraordinaria con Pepe Arias de protagonista. Vuelven a unirse los nombres del director y creador de "Puerto Nuevo", "El pobre Pérez" y "Maestro Levita". La nueva película tendrá un carácter netamente cómico.

⌗

Ha partido para Bahía Blanca el gerente de ventas de Pampa Film, Enrique Faustín, quien lleva la misión de realizar una extensa jira por la vasta zona de influencia de la gran ciudad del sur bonaerense, a fin de completar la organización de diversos servicios de distribución de la producción de esa compañía.

⌗

Para tomar diversas escenas de playa en Mar del Plata, con destino a la filmación de "Encadenado", partirán el 3 de diciembre próximo algunos de los intérpretes de la nueva película, que llevará dirección de De Rosas (hijo). Con ellos también viajará el director-propietario de la empresa, don Olegario Ferrando.

⌗

María Luisa Bombal, la prestigiosa novelista chilena, Carlos Aden y Luis Saslavsky dan término a la construcción del libro cinematográfico que servirá de base a la nueva película de Libertad Lamarque, cuyo título acaba de resolverse: "La casa del recuerdo". Comenzará a rodarse el 1º de diciembre, e intervendrán secundando a la estrella el galán cantor Alberto Vila y la excelente actriz Elsa O'Connor, que acaba de ser contratada por esa productora para intervenir en películas de su sello. Luis Saslavsky, cuyo último trabajo de responsabilidad fuera "Puerta cerrada", afrontará, una vez más, la dirección de la estrella.

⌗

Alberto de Zavalía, realizador de "La vida de Carlos Gardel" y "Los caranchos de La Florida", activa la preparación de "Dama de compañía", film que será rodado en San Isidro, con intervención de la actriz cómica Olinda Bozán.

⌗

Amplia documentación busca Carlos Borcosque para la realización de "Fragata Sarmiento", film que comenzará a rodar a fines del mes de diciembre. Es su propósito instalarse durante un mes en la Escuela Naval de Río Santiago, a fin de consultar sus archivos y conocer personalmente la vida de la oficialidad y cadetes del prestigioso instituto nacional. "Fragata Sarmiento", según se anunció oportunamente, mostrará por primera vez en la pantalla el desarrollo extraordinario alcanzado por la marina nacional, y tendrá como fondo la gloriosa historia de la primera nave-escuela argentina, recientemente consagrada monumento nacional.

⌗

Argentina Sono Film ha renovado sus contratos de venta con los siguientes países: Estados Unidos, Méjico, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Brasil, Chile, Perú y España. Las condiciones comerciales en que el material aludido fué colocado no pueden ser más prósperas y guardan estrecha relación con los propósitos recientemente anunciados por dicha compañía.

⌗

Con el propósito de solucionar a las editoras la complicación que constituyen los extras que deben ser maquillados, "Extras Film", organización reciente, ha contratado los servicios de Bruno Boval, el cual destacará un maquillador en cada oportunidad en que contingentes de figurantes participen en el rodaje de un film, de acuerdo a un sistema imperante desde hace tiempo en Hollywood.

⌗

El nuevo film de Manuel Romero, que ha de rodarse en los estudios de Munro, propiedad de Lumiton, desarrollará la acción en la Armada nacional. Recordamos que el prestigioso director es autor de una comedia de éxito en el teatro que se titulaba "Puerto Belgrano". ¿Tendrá relación con este mismo argumento que animará Florencio Parravicini?

⌗

Un cuerpo de operadores cinematográficos de Norteamérica se encuentra en Buenos Aires tomando exteriores para diversas películas que se rodarán reflejando el ambiente de nuestro país.

⌗

Los dirigentes del sello E. F. A. adquirieron los derechos exclusivos de "Amor", una comedia del autor brasileño Oduvaldo Vianna, que se representara en el teatro Cómico de nuestra ciudad con éxito extraordinario por la compañía de Paulina Singerman. Este argumento sería interpretado por Pepita Serrador.

⌗

En los estudios N. Y. R. A. dió comienzo al rodaje de "Gallegu[illegible] un film cómico, el veterano realizador [illegible]o Irigoyen, con Perla Mary, Arturo Sánchez y un grupo de actores nuevos.

AM PAZ

Muy adelantado se encuentra el rodaje de "Medio millón por una mujer", film que a las órdenes de Francisco Mugica se rueda en Lumiton. El cotizado director espera finalizarla el 15 de diciembre. Un rumor no confirmado daría como cosa probable una nueva producción que dirigiría el director mencionado, con la protagonización de Mecha Ortiz, la excelente actriz que no vuelve al cuadro desde "Margarita, Armando y su padre".

⌗

Tito Lusiardo está en tratos con la productora Río de la Plata para realizar tres películas en el año próximo, que serían dirigidas por Leopoldo Torres Ríos. Se adelanta como posible la titulada "A la luz de un fósforo", original del doctor Pedro E. Pico.

⌗

Ada Cornaro, Anita Lang y Oscar Valiccelli animan los roles protagónicos de los "shorts" musicales que realiza bajo su dirección el doctor Ursini en colaboración con Adolfo R. Avilés. De este último llevarán al cuadro un argumento original que se titula "Los ojazos de mi negra", con Elisa Galvé, Anita Lang y Oscar Valiccelli. Se realiza en los talleres de la Corporación.

⌗

Exito extraordinario registraron los dibujos de Columba, realizados en base al humorismo internacional y la sátira política, esencia de los temas que tan brillantemente toca el conocido dibujante.

⌗

La nueva productora Gregorio de Miguel sigue rodando material corto, pequeñas comedias e historietas animadas por Bamio, Aníbal Palmero, Emery D'Arbon y algunos elementos nuevos.

PARA PLAYA Y SPORT

Dos modelos exclusivos de "Sucesos Argentinos" presentan en esta foto las elegantísimas Aída y Colette. El primero es un práctico trajecito realizado en tela inarrugable azul oscuro con lunares blancos, que se acompaña con un tapado blanco de mangas cortas y vistas azules. Aída prefiere para una tarde de polo el traje de dos piezas: pollera tableada y chaqueta celeste, con recortes en tono más oscuro.

Indicado para los agradables "footings" por la playa es este "marinero", confeccionado en brin inarrugable, que luce Colette con la gracia que le caracteriza. La blusita en azul ofrece agradable contraste con el blanco de la torera y los pantalones. Después del baño, Aída elige un conjunto de short y blusa rayados que puede usarse con una pollerita de brin blanco.





—¿Anduvo por los estudios de Sono Film estos días?

—Anduve.

—¿Y qué noticias tiene de "Huella"?

—Excelentes. Sin lugar a dudas, será una de las mejores producciones del próximo año.

—Tengo entendido que los productores están bien afilados, y que la labor que presenten en el 40 se clasificará con una sola palabra: buena.

—¿Dónde se desarrolla la acción de "Huella"?

—En el histórico ambiente de 1841, en un legítimo paisaje humano de la época. Los hombres que juegan sus más fuertes pasiones han sido recortados con exactitud, documentación y autoridad de relatos ejemplares, entre los que descuellan algunos trozos de Sarmiento. Enrique Muiño encarna a don Mariano Fúnez, un capataz de carretas, cuyo carácter corre parejo con la rectitud de la huella. Actor talentoso, Muiño ha estudiado el libro con especialísima dedicación. Dedicación que nace de su hondo afecto por las cosas de nuestra patria. Ha encontrado en el director Moglia Barth y en el resto de los intérpretes el clima más indicado para que la empresa iniciada alcance los nobles frutos cinematográficos de argentinismo.

El director de "El hijo del barrio", Lucas Demare, conversa animadamente con dos de sus actores, Domingo Sapelli y Olimpio Bobbio, momentos antes de rodarse una de las últimas escenas del film sobre un trozo de automóvil, que luego en la pantalla nos dará sensación de realidad.

—¿Qué sabe de "El hijo del barrio", de Pampa Film?



Con éxito extraordinario siguen realizándose en la popular "boite" La Chaumiere las fiestas de los artistas los jueves, después de los espectáculos. En la placa vemos a Oscar Valicelli, valor de nuevo cuño, acompañado de la actriz española Juanita Lomenado y un amigo común.

—Que ya está listo. Al entrar a laboratorio dejó paso al nuevo film al que, a las órdenes de Enrique de Rosas (hijo), se dió comienzo. Se titula "Encadenado".

—¿Y quiénes son los protagonistas?

—Enrique De Rosas padre, en el papel principal. Luego, secundando la labor del mencionado actor, figuran dos personas de responsabilidad cinematográfica: Alita Román y Ernesto Raquén. La primera, una dama joven cuya actuación en nuestra pantalla le ha señalado un puesto de privilegio, y el segundo, un galán que ha logrado definir ampliamente su personalidad. El argumento pertenece a Belisario García Villar, autor que, según tenemos entendido, se inicia en esta labor. Además de las figuras que hemos nombrado, actuarán también en papeles de menor cuantía Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Alberto Di Salvio y muchos otros que en este momento no recuerdo. El film debe rodarse en cuarenta días, porque Alita Román, a partir del 1º de enero próximo, según contrato firmado, estará a las órdenes de Argentina Sono Film, que la tiene asegurada por todo el período venidero.

En los estudios E. F. A., a las órdenes de Suárez, posan antes de filmar los jockeys Elías Antúnez, R. D'Girogi, M. Moya, M. Cavillón, C. Riero y el actor Severo Fernández, que lo oficia de ídem. Con los profesionales del látigo posan la actriz Alicia Barrié, Armando de Vicente y los ayudantes Palomero y Oscar.

—Me han dicho que Tito Davison piensa volver a dirigir, ¿será cierto?

—No creo que sea ése el propósito de Tito. Usted sabe que después de "Las de Barranco", un film que él condujo y que, dicho sea de paso, fué una producción bastante aceptable, contó con muchos tropiezos para seguir realizando, como eran sus deseos.



Enrique Soler, popular figura del ambiente teatral que se incorpora a las actividades cinematográficas con una agencia de distribución de material argentino en los países de América. Soler, secundado por Frías, organizará un plan de distribución que abarcará extensas zonas nacionales y extranjeros.



En la misma "boite" se festejó días pasados el homenaje a Enrique Muiño, actor de grandes prestigios en la escena y la pantalla argentina. Muiño recibió los saludos de numerosos amigos y admiradores que fueron a testimoniarle sus afectos en la noche de su fiesta.

—¿Entonces?

—Quiere Tito Davison dedicarse únicamente a encuadrar argumentos, tarea de su especialidad, comprobada a través de muchos años de labor en estudios americanos.

—¿Ya tiene destino fijo para el año próximo?

—Sí, señor. Trabajará para la Corporación Cinematográfica Argentina, secundando la labor de directores, preparando la producción que los dirigentes seleccionen y prestando su valioso aporte en las tareas de encuadre. Además, encuadrará también el próximo film que realice bajo su directiva Luis César Amadori, con la protagonización de Pepe Arias, para Argentina Sono - Film.

Un momento de filmación en Lumiton mientras rodaban "Medio millón por una mujer", con Evita Franco, Teresa Serradór, Enrique Serrano, Juan Mangiante y Rodríguez. Esta escena pertenece al film mencionado.



El veterano realizador Julio Irigoyen dió comienzo a un film que llevará por título "Galleguita" en los talleres de Nira Film. Esta foto fué registrada el día de la primera toma, donde figuran, además del director, actores, músicos y ayudantes técnicos que secundarán a Irigoyen.

—En los estudios de Lumiton siguen las cosas su curso normal. Francisco Mugica, abocado a la tarea de realizar "Medio millón por una mujer", producción que estará a la altura de las que el prestigioso director tiene costumbre de presentarnos. Esta comedia brillante, plagada de situaciones de alta comicidad realizadas en base a humorismo de buena ley, cuenta con una interpretación extraordinaria. Evita France, Alippi, Serrano, Teresa Serrador y un plantel de nuevos valores, que dejarán bien sentada la reputación del sello.

—Mugica volverá a obtener otro éxito de esos que él se gana a fuerza de poner su sentido común y su experiencia al servicio del cinematógrafo.

Ya lo ha demostrado en producciones anteriores que merecieron, con justicia, los más cálidos elogios.

★

Con motivo de festejar el onomástico del retoño, el maestro Alberto Soifer, compositor musical extensamente vinculado al mundo cinematográfico, reunió en su hogar a amiguitas de su hijita, que compartieron con los mayores un momento de agradable familiaridad.

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

Un romance en tres títulos:

—Conocí a mi novia presenciando "Besos brujos", me casé con ella después del estreno de "La rubia del camino" y me divorcié cuando apareció "Margarita, Armando y su padre"...

—Camina como Jean Gabin, fuma como Charles Boyer, mira como Leslie Howard y sonríe como Tyrone Power... ¡Es el actor "nacional" más completo que he visto!

—¡Qué flaca es la chica esa que aparece en traje de baño, junto a la piscina! Si se tira del trampolín, en la primera zambullida pierde la malla...

—Me peleé con mi mujer y me fuí al cine... ¡Tengo una mala pata! La película era insoportable: ¡si, por lo menos, la hubiera llevado a ella!

—Decime, ¿vos venís al cine a ver o a comer? Desde que entraste, estás atracándote de golosinas...

—Es que, querido, el film es tan malo que, como esos remedios de pésimo gusto, hay que pasarlo con azúcar...

—¿Vos sabés francés, che?

—No. ¿Por qué?

—Y entonces, ¿para qué pedís silencio cuando habla en voz alta alguien del público?

—¡Sáquelo, acomodador, entréguelo a un vigilante! Me ha estado molestando todo el tiempo...

—Puede ser, señorita: me había dormido y, como soy remero, soñaba que estaba disputando los famosos finales de una prueba por el campeonato...

Sendas Opuestas



En un piso de una casa de lujosos departamentos reina inusitado movimiento, en una noche de frío del mes de agosto. Lo habita don Martín González, el dueño, casado desde hace un año. En un rincón de la sala dormita un afamado médico, esperando el momento de prestar sus cuidados a la esposa de don Martín, próxima a ser madre.

Francisco, el hombre de confianza de don Martín, portero de la casa, se acerca, deseoso de hablar con su patrón.

—¿Qué hay, Francisco? ¿Precisas algo?

—Don Martín, yo quisiera pedirle... Es el caso que en la portería ocurre algo parecido a lo que sucede aquí. Mi mujer está en el mismo trance que su señora, y no tengo dinero para pagar un médico. Hace dos años me dió un susto, y no quisiera que por falta de asistencia ocurriera lo mismo.

—Bueno, no te apures... En cuanto mi señora sea madre, haré que el médico baje y la asista, quedando a mi cargo los gastos...

A las cuatro de la madrugada el médico se retiraba, felicitando a don Martín, que ya contaba con un hijo.

—Muchas gracias, doctor. Antes de retirarse le ruego baje a la portería a ver qué le ocurre a la mujer. Necesitan sus

Funesto Paralelismo

servicios. Atienda, que los gastos van por mi cuenta.

El doctor se retiró y casi llegando a la portería encontró a Francisco, que lo esperaba para indicarle el camino de la calle.

—¿Usted es el portero?

—Sí, doctor...

—Me dice don Martín que su señora...

—Sí, doctor; pero es el caso que desde hace dos horas es madre.

—¿Sin asistencia médica?

—Y, ¿qué quiere, doctor? Los pobres siempre tenemos un Dios aparte...

El hijo del portero, en lucha constante con la pobreza, se criaba flaco y enfermizo, y sus padres, hasta cierto punto protegidos por el dueño de la casa, habían logrado la promesa de costearle una carrera. El otro había desarrollado notablemente y se disponía a comenzar la segunda enseñanza.

Uno y otro niño, Fernando y Luis, el primero desde su portería y el segundo con todas las comodidades del lujo, nacidos el mismo día, se trataban afectuosamente, aunque conservándose siempre a prudente distancia.

Cuando Fernando, llevado por la irreflexión de sus pocos años, manifestaba sus deseos de subir a jugar con Luis, sus padres acertaban a disuadirlo, y lo mismo acontecía con Luis cuando éste pretendía bajar a jugar con Fernando.

Una mañana los dos niños se encuentran frente a la casa.

—¿Qué estudias, Fernando?

—Algunas cosas de matemáticas.

—¿A que no sabes qué son líneas paralelas?

—Líneas paralelas son aquellas que aunque mucho se prolonguen no llegan a encontrarse nunca... Las calles Sarmiento y Corrientes.

—¿A ver otro ejemplo?

Fernando se quedó pensando, y después exclamó:

—Líneas paralelas somos tú y yo.

—¿Tienes novia? —le preguntaba Luis.

—Según y conforme se entienda; si me hubieras preguntado si quería a alguna mujer te habría dicho que sí.

—¿Y ella te responde?

—Así lo creo; pero comprenderás que en mi posición estos son sueños que no se deben acoger sin graves reservas.

—Espero que me permitirás conocer a tu amada. No tengas celos, porque la abundancia que tengo de amorcitos me tiene perturbado. Figúrate que empezaba a interesarse mi corazón por una parienta lejana, cuando tuve la suerte de conocer a una chica divina que me está trastornando y, dicho sea de paso, arruinando los bolsillos de mi padre... Si vieras el estómago privilegiado que tiene te volverías loco. ¡Y cómo viste! ¡Y cómo calza!... Luego tiene unas amigas tan insinuantes y débiles...

—¿Y tú también quieres a las amigas?

—Quererlas precisamente, no; pero es el caso que me obligan a gastar mucho dinero.

—¿Y también las calzas a ellas?

—Todavía no; pero tendré que hacerlo porque son muy pobres.

—Yo creo que haces mal. El hombre honrado debe tener un solo amor. Y si de veras te interesa tu prima, solamente en ella debes pensar.

—Tienes razón; pero mi prima me revienta, porque este matrimonio responde a una promesa que le hiciera a mi padre. Pero antes del título de marido debo alcanzar el de abogado.

—¡Estás arreglado si pretendes recibirte con la vida que llevas!... Bueno, es hora de entrar a clase. ¿Vamos?

—No. Tengo un partido de tenis y estoy invitado.

—¿Y qué ganas con eso?

—Es que al partido irá una chica que me gusta mucho...

—¿A que no sabes en qué estaba pensando?

—No.

—En aquello de las líneas paralelas que hablábamos cuando éramos chicos.

NUNCA NOS ENCONTRAMOS EN ESTE MUNDO

—Eso no es verdad, puesto que nosotros nos encontramos juntos.

—Sí; pero faltando los dos a lo que nos mandan nuestros padres.

La marcha de los tiempos no logró cambiar la situación de los personajes, a pesar de que don Martín enviudó y el portero perdió a su mujer. Fernando, protegido por don Martín, comenzó la carrera de abogado. Pero ¿de qué servía que don Martín pagase la carrera del hijo del portero, si no subvenía a otros gastos más considerables? Fernando, en la edad en que otros hijos de pobres empiezan a producir algo, era verdaderamente gravoso para su padre, tanto por no ganar nada como por la necesidad de alternar con otros de familia más acomodada.

La muerte de la señora de don Martín privó de la vigilancia a Luis. Por lo demás, en nada quedó alterado el ritmo de aquella casa, donde la fortuna parecía haber fijado su planta. La muerte de la portera, arrebatando a Fernando otro cariño igual y acaso mayor, por estar basado en incesantes sacrificios, le privó de uno de los medios de subsistencia, no por humilde y oscuro menos importante. El huérfano tuvo entonces que reemplazar a su padre en los trabajos que éste traía de la calle, para que éste, a su vez, se hiciera cargo directamente de todo lo que había que hacer en la portería.

Los estudios y el trabajo diario no parecían pesar a Fernando; en cambio, Luis decaía en su salud, siendo fácil acertar la causa. Cuando a las primeras horas del día Fernando abría las puertas de la casa, Luis llegaba a acostarse, y muchas veces sin dormir acudía a clase. Más de una vez, al encontrarse los dos jóvenes en los patios de la Universidad, se habían comunicado las expansiones propias de la edad.

—¿Recuerdas? Ya ves que nuestros caracteres son completamente opuestos. Yo apenas estudio, en cambio tú lo haces constantemente y con excelente resultado. Tú tienes una sola novia, y yo he perdido la cuenta de las mías...

—En cambio, tú eres rico y yo soy pobre. Por mucha que sea la bondad de tu padre para conmigo..., ¡somos tan distintos!...

—De veras; sobre todo en estos tiempos de democracia e igualdad...

—Te engañas, Luis; esa igualdad es un mito para mí, y sólo la reconozco ante algo muy superior. A los hombres y a los vaivenes de la vida...

—Ya ves que aun dentro de nuestro paralelismo nos juntamos nosotros...

—Pero volvemos a separarnos muy pronto, porque nuestras almas marchan por sendas opuestas.

—¿Sin acercarse nunca?

—Algunas veces, cuando la tuya se inclina a mí movida por la caridad y la mía se eleva a ti en alas de la gratitud.

Pocos meses después de la entrevista anterior, Fernando se encontró con Luis en la Universidad.

—Quiero pedirte un consejo, Fernando; pero antes quiero que me digas cómo marchan tus amores.

—Mis amores, Luis, no ofrecen el menor interés novelesco. Amo y soy amado por una muchachita tan pobre como yo. Cuando termine la carrera, me casaré. ¿Y el consejo que ibas a pedirme?

—Me he apartado de los amores fáciles, y aun cuando no desecho el matrimonio con mi prima, me he enamorado de otra mujer. De una mujer joven, pobre y virtuosa, a quien han sido inútiles hasta ahora mis ruegos y juramentos.

Por ROBERTO RATTI

(Continúa en una página más adelante)


UN·OBSEQUIO VALIOSO
PARA LOS SUSCRIPTORES DE CINE ARGENTINO
5.000 Pañuelos de Seda, con la firma de 60 artistas cinematográficos, para los primeros 5.000 suscriptores de CINE ARGENTINO.
CARLOS GARDEL - LIBERTAD LAMARQUE - PEPE ARIAS - CATITA LUIS SANDRINI - AMANDA LEDESMA - JOSE GOLA - MECHA ORTIZ ENRIQUE MUIÑO, y 50 firmas más de otros tantos artistas queridos por el público, unidos en este hermoso y original recuerdo que ofrece CINE ARGENTINO, a todos sus lectores amigos.
SEA USTED DE LOS PRIMEROS EN OBTENER EL VALIOSO OBSEQUIO. SUSCRIBASE A
Cine Argentino

MERCEDES SIMONE EN MEJICO

•

Nuestro corresponsal en la capital azteca nos remite una interesante colaboración. En ella nos cuenta del afectuoso recibimiento que hicieron a la cancionista Mercedes Simone. Nuestra compatriota, al pisar tierra mejicana, recibió el homenaje del pueblo, autoridades y representantes de la Argentina, que se acercaron a la simpática cancionista a darle la bienvenida.

Tras una cordialísima recepción, que tuvo lugar en los andenes del ferrocarril mejicano, hasta donde fueron trasladados los micrófonos de X E W y X E W W, La voz de la América Latina, arribó a nuestra ciudad, y ante la expectativa general, la celebrada estrella del broadcasting argentino Mercedes Simone, acompañada por su empresario, el señor Oscar Sánchez, y el trío típico que acompaña a la señora Simone en su brillante tournée artística.

Mercedes Simone arribó triunfalmente a la capital mejicana, descendiendo del tren con los acordes de la marcha Zacatecas y de la marcha argentina San Lorenzo, que interpretó la Banda de Policía de nuestra ciudad. Esperaban en los andenes una comisión compuesta por los señores José Mojica, doctor Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas, don Emilio Azcarraga, señor Vicente Miranda, señor Oscar Villafañe, señor Juan Cintrón, directores de los laboratorios Picot, destacados elementos del broadcasting mejicano, un grupo de niñas de la Escuela República Argentina, que funciona en nuestra capital; representantes de nuestros círculos oficiales, diplomáticos, anunciadores, y un público numeroso que deseaba conocer a la famosa cantora argentina. Haciendo uso del micrófono de X E W, Mercedes Simone saludó con breves y emocionadas palabras al pueblo mejicano.

Su arribo al puerto de Vera Cruz fué ampliamente registrado por los diarios locales, y se calculó en más de tres mil las personas que acudieron a los muelles a dar la bienvenida a la gentil embajadora argentina, que llegaba por primera vez a Méjico, después de haber conquistado al público cubano.

La noche del 20 de octubre, noche memorable en nuestro ambiente artístico, hizo Mercedes Simone su presentación oficial en La Voz de la América Latina, siendo saludada en esa oportunidad por el doctor Ortiz Tirado, quien dirigió la palabra en nombre de los artistas mejicanos; seguidamente hizo uno de la palabra el señor O. Vélez, en nombre de la broadcasting X E W; siguiéndole el señor A. Oliveira César, cónsul de la República Argentina, quien dió a conocer, para el público que aun no la conocía, a la genuina embajadora del arte menor argentino; en seguida habló el señor Oscar Sánchez, empresario de la nombrada artista, quien, en bonitas frases, agradeció la gentil acogida que tuviera Mercedes Simone en tierras mejicanas, como también subrayó el esfuerzo de las firmas comerciales que contrataron a tan costosa artista. Finalmente, Mercedes Simone, algo emocionada, agradeció todas las manifestaciones de cariño de que era objeto, y prometió complacer a los oyentes de Méjico con su modesta labor.

A su presentación oficial concurrió cuanto de más destacado existe en nuestros medios diplomáticos y sociales; destacando entre otros a S. E., señor embajador de la República Argentina, que apenas días antes llegaba a nuestra ciudad por vez primera para hacerse cargo de la embajada; el señor cónsul de la República Argentina, señor embajador de Cuba, señor cónsul del Uruguay y sus excelentísimas familias, señor encargado de negocios de la Argentina; doctor Alfonso Reyes, que fuera nuestro embajador en la Argentina; José Mojica, don Emilio Azcarraga, director propietario de X E W; doctor A. Ortiz Tirado, señor Othón Vélez, gerente general de la referida emisora; anunciantes, artistas del cine y radio de Méjico, y un numeroso público que dió motivo a que, ante la imposibilidad de colocarse frente a los micrófonos, debiera Mercedes Simone comenzar con algún atraso su programa inaugural.

Dos días después, Mercedes Simone se presentó ante el público mejicano desde el escenario del teatro Alameda, "el orgullo de América", habiéndola presentado personalmente el celebrado astro José Mojica. Ante una sala totalmente ocupada (el teatro Alameda tiene una capacidad para 4.000 personas), un público cordial y cariñoso recibió la presencia de esta artista con una salva de aplausos. Mercedes Simone se impuso desde el primer momento, cautivando a nuestro pueblo. Dado el éxito conquistado en el referido teatro, su actuación se ha prorrogado por espacio de tres semanas consecutivas, debiendo realizar otra semana más antes de marcharse de Méjico. El astro cinematográfico José Mojica, a quien el público argentino conoce personalmente, invitó a los estudios de C. L. A. S. A. a la señora Simone, para que asistiera a la filmación de su última película, "La canción del milagro". Apenas llegada Mercedes Simone a los nombrados estudios, fueron suspendidas todas las actividades, habiendo sido objeto de un significativo recibimiento por parte de José Mojica, Stella Inda, primera figura femenina de la referida producción; G. Rowland, director de filmación, y demás elementos artísticos de la nombrada compañía. Dado el grandioso éxito conquistado por Mercedes Simone en tierras mejicanas, su contrato, que vencía en la segunda quincena del actual, ha sido prorrogado nuevamente por cuatro semanas, debiendo finalizar su actuación para fines del mes entrante. La prensa mejicana ha sido unánime en exaltar las magníficas condiciones vocales de esta maravillosa intérprete del tango, y a quien se le ha dado en llamar "La dama del tango". Se está preparando, entre los numerosos agasajos de que está siendo objeto en su estada, un homenaje a tan digna representante de la canción argentina, el cual tendrá lugar en uno de nuestros principales coliseos, y en el que tomarán parte los más destacados elementos del cine, radio y teatro de Méjico.

XEW

Mercedes Simone, después de saludar al público mejicano por los micrófonos de X E W, posa, acompañada del tenor Dr. Alfonso Ortiz Tirado, para CINE ARGENTINO.

RADIO films



Los directores artísticos de las radioemisoras porteñas son algo así como la garantía moral que el público atiende con especial interés en el número general del voto. Desde Pablo Osvaldo Valle, el primer director artístico de broadcasting, que ganó una popularidad similar a la de los más cotizados elementos artísticos, llegando al de la estación más humilde, todos, completamente todos, además de llenar una función de capital importancia, en lo que se refiere a los planes del comando superior, ofrecen la particularidad antes anotada.

Algunos de ellos tienen, además de ese cargo, vinculación directa con el oyente y llegan repetidas veces, en audiciones especiales, hasta los más apartados rincones a través de esa especialidad.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, Radio El Mundo, goza de una popularidad comparable con la de los astros más cotizados.



Julio Gallino Rivero, el comentarista de las jornadas de la patria, tiene a su cargo la dirección artística de la emisora L R 5, Radio Excelsior.



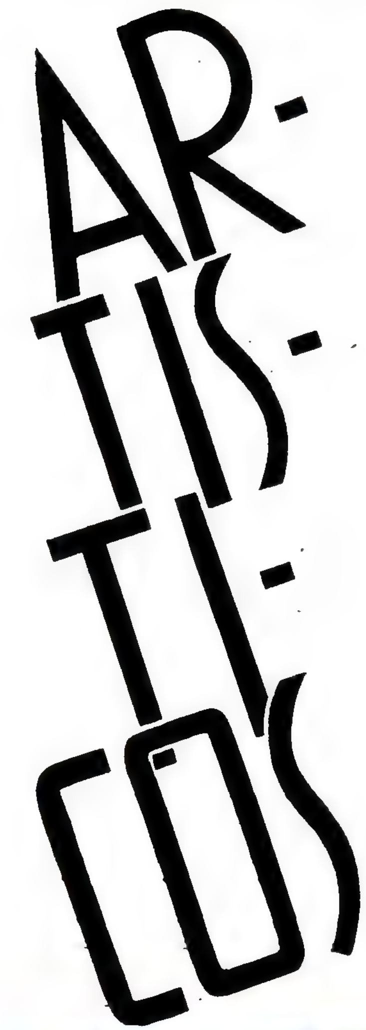
Guillermo del Ponte tiene idénticas responsabilidades en la broadcasting L R 10, Radio Cultura, y es una figura familiar en el mundo de los oyentes.



Alfredo Velange tiene a su cargo la dirección artística de la emisora Radio Rivadavia. Se caracteriza por su inquietud y su dinamismo.



El más joven de todos nuestros directores artísticos de radio es Ricardo Bernotti (hijo), quien se desempeña en L S 6, Radio del Pueblo.





Di Liello, vinculado al movimiento radiotelefónico desde hace años, forma parte de la dirección artística de Radio Belgrano.



El doctor Isidro J. Odena alterna su labor de director artístico de L S 8, Radio Sténtor, con la crítica teatral, en la cual logra grandes éxitos.



Pedro Bidegain, que actué en L S 4, Radio Porteña, varios años en calidad de "speaker", es hoy director artístico, culto, inteligente y capacitado.



El más dinámico de todos es, sin duda, Roberto Gil, que pertenece a las emisoras Prieto y Argentina. Alterna esta función con la de escritor radial.

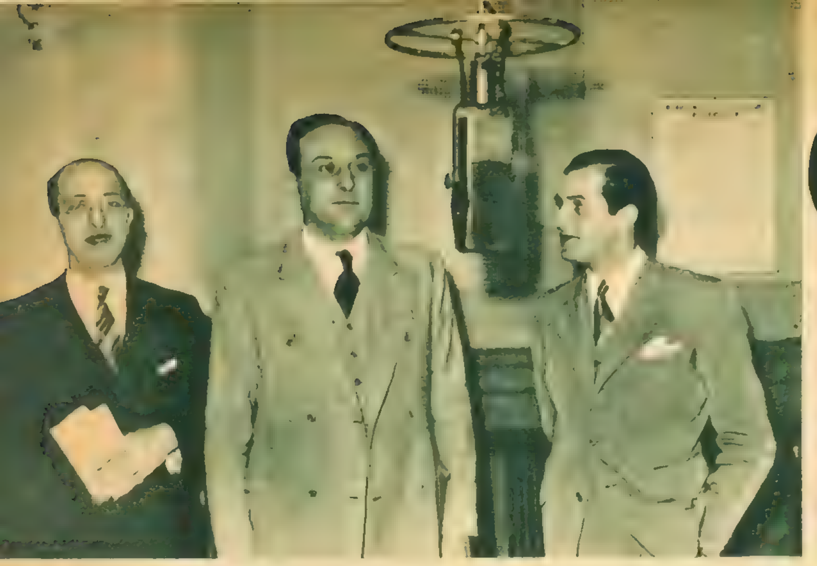


Julio Jorge Nelson cultiva las audiciones eminentemente populares y desempeña el mismo cargo que los anteriores en L S 10, Radio Callao.



Nolo Gildo asumió la responsabilidad de la dirección artística de Radio París luego de desenvolverse en otros terrenos y en la misma emisora.

CHISMO-



Una interesante disertación pronunció por la onda de L R 10, Radio Cultura, el diputado nacional Juan Antonio Solari. El tema que encaró llevó por título "Estímulo y deberes de la cinematografía argentina", abundando en conceptos que evidenciaron el profundo conocimiento que de tales actividades tiene el señor Solari. La propalación se realizó en el espacio de tiempo que ocupa la audición "Cine Revista", a cargo de los comentaristas Pablo Yanone y Carlos Muñoz.

—Yola Yoli reaparecerá en el cine. Usted sabe que la delicada cancionista tuvo participación en una producción mediocre.

—¡Cómo no he de saber eso!

—Bien. Volverá al set, y posiblemente sea en E. F. A.

♣

—Ya que estamos por los estudios de la calle Lima, recordemos al buen amigo Vatteone.

—¿Qué sabe de la vida de este hombre de cine y de radio?

—Que desempeña ahora las funciones de asesor literario de la casa y que está en vísperas — podría decirse — de su nuevo trabajo como director.

—No me diga.

—No le digo.

—Es una expresión. No lo tome así.

—¿Cómo quiere que lo tome: con agua?...; ¡tiene cada ocurrencia! Yo le digo que Vatteone dirigirá para enero, y usted me sale con esa.

—Noto que tiene el mismo carácter. Ya me lo había manifestado hace poco cuando yo le hablé de un posible convenio entre el buen actor Stray y E.F.A.

—Oiga, amigo...; eso de Stray se hará. No hay duda. Pero dejemos un poco a esta productora, porque, según noto, nos la hemos tomado con ella.

♣

—¿Arturo Cerretani actuará en radio? ¿Es cierto que le pidieron una obra?

—No. Cerretani está cómodo en su nuevo trabajo en Lumiton y no creo que quiera complicarse la vida "con episodios". Hace calor, amigo mío... Estamos con canícula..., ¿comprende?... No crea en ese rumor.

♣

—Elsa O'Connor, figura de nuestro teatro, tendrá un año de gran actividad.

—Oí algo de lo mucho que piensa realizar durante el curso del futuro 1940.

—Calcule usted: hará cine.

—Hará teatro.

—Y hará radio.

—Tres cosas a la vez.

—Tres éxitos seguros.

—Dentro de poco tiempo tendremos en el éter una nueva audición de carácter cinematográfico.

—¿Quiénes estarán al frente de ella y por qué onda se irradiará?

—Hasta ahora sé eso que le dije: aparecerá en el espacio. Desde qué micrófono se lanzará al mundo radioyente, no lo sé. Tampoco sé quiénes la animarán.

♣

—¿Qué sabe de Mercedes Simone?

—Por haber leído un cable enviado a sus familiares, me enteré de que vuelve para enero. Actualmente está en Méjico. Debió prolongar en esa tierra un mes más su plan de trabajo.



A la audición "Gente de Cine", que se propala diariamente por L S 2, Radio Prieto, y que dirigen los periodistas radiales Roland y Nathan Pinzón, concurrieron días pasados las conocidas actrices Pepita Serrador y Aída Alberti, que fueron sometidas a sendos reportajes, en los que destacaron interesantes aspectos de la actividad que desarrollan.

★

Alberto Gómez, el poseedor de "la voz melódica de Buenos Aires", prosigue halagando el oído de sus múltiples admiradores al brindarles excelentes interpretaciones de música popular. Por L R 3, Radio Belgrano, anima una de las audiciones más sintonizadas por el público radioescucha. Luego de haber hecho un paréntesis en sus actividades fílmicas, encarará en breve un papel cinematográfico, para reeditar éxitos que ya lograra en ese campo.

★



Toti Muñoz ha tenido ya ocasión de destacar aptitudes realmente propicias para el séptimo arte; su imagen, magnificada en el lienzo, resultó grata a la apreciación objetiva; por otra parte, su excelente voz y su garra temperamental la señalan como una artista que puede llegar a conquistar posiciones de significación así los productores le brinden oportunidades.

ÉTER



El conocido tenor Miguel de Grandi, que ya ha cumplido exitosas temporadas entre nosotros integrando en calidad de primera figura elencos de operetas, habrá de debutar próximamente en L R 3, Radio Belgrano, encabezando una compañía que interpretará las mejores obras del repertorio que habitualmente explota. Los elementos que integran ese cuadro han destacado también, en temporadas teatrales, aptitudes excelentes para ese género. Todo ello insinúa un nuevo éxito firme de Miguel de Grandi y sus huestes artísticas.

—Quiere decir que dentro de poco veremos a los directores artísticos en lucha para conquistar a la popular "Negra".

—Lo dudo.

—¿Cómo?

—No habrá lucha, eso es todo. Yanquelevich ya la tiene contratada para sus grandes programas. Mercedes Simone actuará en L R 3, Radio Belgrano, todo el año 1940. Pero alternará estas actividades con el cine.

—Fernando Borel tiene "su revista".

—Debutó en el teatro. Otro que se prodiga... Bueno, Fernando tiene físico para soportar largas jornadas de labor.

—¿Sabe usted que gusta mucho en escena?

—Y ¿a que usted no sabe por qué gusta tanto?

—Por su voz, que es magnífica.

—Y por su natural simpatía.

—Estamos uno a uno.

—¿Recuerda usted a Don Brisson?

—¿Nos remitimos a la historia antigua de nuestra radiotelefonía?



Los conocidos artistas radiales y cinematográficos Olga Casares Pearson y Angel Walk continúan transmitiendo con buen éxito, por Radio París, al frente de un homogéneo elenco, las alternativas de la novela "Nido de águilas", original de Adolfo Diez Gómez. Los protagonistas de "Intrusa" vuelven en esta oportunidad a destacar sus condiciones de intérpretes inteligentes y dúctiles.

—Veo que lo conoce. O bien, que lo recuerda.

—Fué una voz que estuvo de moda largos meses. Gustaban mucho sus crónicas cinematográficas y "sus jugosos chimentos".

—¿Y se puede saber a qué viene este recuerdo del desaparecido Don.

—Pues sencillamente porque parece que pegará la vuelta a sus ex actividades.

—No me diga.

—¿Otra vez?

—¡Ah! Perdón.

—¿Conoce este nombre: Antonio Queglas?

—Lo conozco hace mucho tiempo. Queglas es un muchacho santafecino que actuó como cantor y que tuvo su cuarto de hora. Es también actor de teatro. Hace pocos días lo escuché por Radio del Pueblo.

—Yo lo escucho a menudo. Me parece que posee una buena voz y un excelente gusto.

—¿Sabe que también actúa en cine?

—No. ¿En qué películas trabajó?

—En "Hermanos" hizo un papel episódico: el tenorino lírico que entona un "aria". En "Muchachas que estudian" fué el peón de la fiambrería que lo pone en simpáticos apuros a Enrique Serrano.

—Cabe, entonces, esta pregunta: ¿actualmente está filmando?

—Creo que hará un "papelito" en "La mujer y el jockey".

—Escuche esto, que le puede interesar.

—Venga.

—Chela y Freddy, popular pareja de la radio, según sabe usted y todo buen radioescucha que se estime, volverán a hacer una extensa jira artística por Centroamérica.

—Eso les llevará tiempo...

—Tanto, que estarán ausentes del país todo el año que viene.

—¿En qué quedan, entonces, los deseos de Chela de volver a filmar, después de haber hecho acertadamente "Caminito de Gloria"?

—Tendrá que aplazarlos. Será para el 41...

EXHIBICIONES

■ **En la semana comprendida entre los días 17 y 23 del corriente batió nuevamente el récord de programación la película CANDIDA, al exhibirse 302 veces consecutivas, en los films que van a porcentaje y a precio fijo, y DIVORCIO EN MONTEVIDEO, en los a porcentaje únicamente, que se exhibió 36 veces.**

TOTAL DE PELICULAS: 97

TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.979



FILMS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	42
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	36
EL CABALLO DEL PUEBLO	2
FUERA DE LA LEY	10
JETTATORE	4
LA CHISMOSA	2
LA MODELO Y LA ESTRELLA	4
LA MUCHACHADA DE A BORDO	8
LA VIDA ES UN TANGO	12
LA VUELTA DE ROCHA	2
LA RUBIA DEL CAMINO	20
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	12
LOS TRES BERRETINES	4
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	6
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	12
MUJERES QUE TRABAJAN	14
TRES ANCLADOS EN PARIS	20

FILMS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIOS, BUENOS AIRES	2
ALAS DE MI PATRIA	12
ALMA DE BANDONEON	6
AMBICION	12
ASI ES EL TANGO	2
ATORRANTE	36
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	22
BESOS BRUJOS	4
CALLEJON SIN SALIDA	4
CAMINITO DE GLORIA	154
CANDIDA	302
CHIMBELA	38
CON LAS ALAS ROTAS	2
CUATRO CORAZONES	10
DE LA SIERRA AL VALLE	4
DOCE MUJERES	16
DOS AMIGOS Y UN AMOR	2
EL CABO RIVERO	2
EL CANILLITA Y LA DAMA	12
EL CAÑONERO DE GILES	2
EL LOCO SERENATA	70
EL FORASTERO	2
EL MATRERO	40
EL POBRE PEREZ	2
EL SOBRETODO DE CESPEDES	6
EL ULTIMO ENCUENTRO	4
EL VIEJO DOCTOR	6
FRENTE A LA VIDA	10
GENTE BIEN	36
GIACOMO	10
GOAL	2
HERMANOS	18
INTRUSA	6
KILOMETRO 111	4
LA BARRA MENDOCINA	12
LA CANCION QUE TU CANTABAS	10
LA CASA DE QUIROS	6
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR	4
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	4
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO	2
LA QUE NO PERDONO	4
LA LEY QUE OLVIDARON	4
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA	4
LA MUCHACHA DEL CIRCO	2
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	20
LA VIRGENCITA DE MADERA	12
LA VUELTA AL NIDO	6
LAS DE BARRANCO	6
LOS APUROS DE CLAUDINA	8
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	18
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO	4
LOS PAGARES DE MENDIETA	236
LOCO LINDO	4
MADRESELVA	2
MANDINGA EN LA SIERRA	6
MAÑANA ES DOMINGO	2
MELODIAS PORTEÑAS	2
MELGAREJO	4
MI SUEGRA ES UNA FIERA	22
NACE UN AMOR	6
NATIVA	38
NUESTRA TIERRA DE PAZ	14
ORO ENTRE BARRO	22
PRISIONEROS DE LA TIERRA	70
PALABRA DE HONOR	14
PALERMO	2
PAMPA Y CIELO	4
PUERTA CERRADA	24
PUERTO NUEVO	6
PUENTE ALSINA	2
RETAZO	14
SEGUNDOS AFUERA	4
SOMBRAS PORTEÑAS	2
TANGO BAR	2
TURBION	4
UNA MUJER DE LA CALLE	88
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	20
VIENTO NORTE	2
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	2
Y LOS SUEÑOS PASAN	18
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES	84

Nuevas cartas, conteniendo los vales del concurso "Bartolo tenía una flauta", han sido devueltas a esta Dirección por el Correo, por hallarse deficiente la dirección de las mismas. Son las que correspondían a la señorita Beatriz Pedroso, de Rocamora 31 (Entre Ríos); Alfonso J. Izaguirre, de 25 de Mayo 263 (Entre Ríos); Carlos Gotuso, Urquiza 737 (Entre Ríos); Luis Mangioni, Salta 55 (Entre Ríos); Teresa de Cherny, General López 2991 (Capital); Amalia Salinas, Perú 442 (Saladillo); Mery Salvador (Capital), Evangelina González (Entre Ríos), Norma Falbrizzi (Catamarca, Gualeguay) y señora Teresa M. de Corderroura, Estanislao Zeballos (Florencio Varela). Señorita Leonilda Doromachia, calle Córdoba, (Entre Ríos). Señorita Araceli Rassé, Entre Ríos 1974 (Bernardo de Irigoyen). Señor Victorio Hornus, Concordia y Constitución, (Entre Ríos).

A todos ellos les encarecemos nos remitan nuevamente su dirección *completa*, para enviarles así nuevamente los vales.

SENDAS OPUESTAS

(Viene de una página anterior)

Lo que en principio fué un capricho se ha convertido en una verdadera pasión, que en vano pretendo redimir y que me vuelve loco. María, que así se llama, vive con su anciana madre y sólo sale a la calle para entregar labores a una tienda.

—¿Y qué pretendes hacer?

—Triunfar a toda costa, con el auxilio que tú me prestarás. Lo primero que he creído prudente es contar con aliados dentro de la plaza que pretendo asaltar. Ella vive en una casucha de un barrio apartado, y ha dado la casualidad de que una vecina de la misma casa me proporcionó una llave idéntica a la que abre la puerta de su pieza. ¿Tú no conoces alguna sustancia que privando momentáneamente del sentido a una persona no comprometa su existencia?

—Pero eso es imposible. ¿Cómo te atreves a hacer eso?

—En el diccionario de un enamorado la palabra imposible no existe. Si me quieres ayudar, bien; si no, déjalo...

—¿Y cuándo piensas hacerlo?

—Mañana a la mañana, cuando haya salido la madre.

Aquella misma noche, Francisco dejó en el departamento de don Martín las llaves de toda la casa, abandonándola con Fernando. Durante más de veinte años habían utilizado ese techo, donde pensaban acabar sus días... Allí, precisamente, donde había muerto la portera y había nacido Fernando.

Cuando Luis entró en sus habitaciones encontró una carta dirigida a su nombre, que llevaba la firma de Fernando:

"Luis: cuando esta carta llegue a tus manos, mi padre y yo estaremos lejos. Perdón para los dos. Influye ante tu padre para que no tenga un mal recuerdo del mío. Ni él ni yo somos ingratos a cuanto han hecho por nosotros, y a mí siempre me encontrarás dispuesto a demostrártelo si en alguna ocasión la suerte te es adversa. Por una extraña coincidencia, esa mujer, modelo de honradez, a quien yo adoro, ha sido la misma que te ha cautivado hasta el extremo de hacerte perder la cabeza y pensar en el crimen. Ella te lo perdona, como yo, pero el crimen no se consumará. La llave que te has proporcionado deslealmente sólo abre una puerta que pertenece a una pieza vacía. La que ha de ser mi esposa vive en otra bajo mi salvaguarda, y será inútil toda tentativa de tu pasión, que, como nacida de viciosos anhelos, no podrá prosperar nunca. Desde muy chicos nos conocemos y la fatalidad se obstina en acreditar lo que hace mucho tiempo te dije sobre el paralelismo de nuestras vidas. Desde hoy, seguimos cada uno un camino diferente, y únicamente de dos maneras podríamos encontrarnos: cuando tú, purificado por el remordimiento, me buscases en tus cuitas, o cuando, impedido por la impenitencia y las malas pasiones, insistieras en poner asechanzas a la que desde ahora conceptúo como mi esposa. En el primer caso te estrecharía sobre mi corazón; para evitar el segundo me acompaña siempre un revólver. Adiós, y no me guardes rencor. — Fernando."

Han transcurrido algunos años desde los sucesos que reseñamos. Fernando se ha casado con la virtuosa María y ambos son padres de dos hermosos pibes que son el consuelo inefable de su abuelo don Francisco.

¿Qué ha sido de Luis durante estos últimos años? Fernando no ha vuelto a verlo, pero ha sabido de él por algunas noticias de la prensa.

Don Martín se había visto imposibilitado de hacer frente a unos compromisos comerciales, huyendo al extranjero y muriendo más tarde lejos de su patria. Solo, Luis, se había casado con su prima, que le estaba destinada desde la infancia, la que lo abandonó apenas transcurridos los primeros años, cuando se dió cuenta de que por su falta de carácter jamás conseguiría ser un hombre de bien.

Negocios fraudulentos llevaron a Luis a la cárcel, donde debió pagar con su libertad sus ligerezas. El fallo del juez que lo condenara descubrió el verdadero paradero de Luis. Fernando le escribió, tratando de mitigar su dolor.

—María — acertó a exclamar —, ¡pobre Luis!

Fernando guardó silencio breves momentos, se limpió las lágrimas que bañaban su semblante y pronunció estas palabras:

—Funesto paralelismo. Nunca nos encontramos en este mundo...

FIN



POR

TAUVELEO



MOROCHA CURIOSA, *Tucumán.* — Es de naturaleza tan fluída, que se acomoda fácilmente a todas las circunstancias, apareciendo en esta forma como una intermediaria perfecta entre el que crea y el que contempla, es decir, como intérprete. Provista de una buena inteligencia, exuberante imaginación, elocuencia, habilidad para expresarse en varios idiomas, amplio criterio, capacidad creadora, elevada idealidad, poderoso magnetismo, por su bondad, afección y simpatía, gusta del placer, del arte, de la música, ansía destacarse, viajar y disfrutar de la vida en su máxima extensión. Y la vida, aunque no se apura a brindarle todas estas cosas buenas y su pleno éxito, le permite por sus medios intrínsecos y externos que usted lo conquiste.



RUBIA CURIOSA, *Tucumán.* — Su propensión a la indolencia, su excesiva pacificidad, la hacen ansiar el triunfo, pero no la impulsan a conquistarlo. Así que hay una contradicción entre su amor desordenado por figurar y su odio por la lucha, que la hacen tan armónica y querida por todos. Esto retarda mucho el buen éxito en cualquier dirección que tome en la vida. Gusta de la música, de la poesía, de mostrarse ante el público, de relacionarse, y para ser protagonista cuenta con buena memoria, imaginación y verbosidad.

FRANCISCO PACIELLO, *Rosario.* — Vehemente, demostrativo, de personalidad, de líneas enérgicas, algo extravagante, gusta que se destaquen sus cualidades físicas, espirituales y hasta su particularidad en el vestir, para que sean admiradas. Por esta característica, su optimismo, jovialidad, atención y comprensión para las tribulaciones de los demás, alcanza popularidad entre los que lo rodean y sobre todo entre el sexo opuesto, siendo esto uno de los principales escalones de ascenso hacia la fama. Tiene dotes oratorias, imaginación fértil, sensibilidad artística, naturaleza investigadora con capacidad para la creación, sobre todo en aquello que no implique una larga aplicación, porque le gusta variar. Para facilitar su acción debe mantener constante control sobre sus nervios y emociones.



HUGO DEL CARRIL, *Capital.* — Tiene gran fuerza de voluntad para luchar contra los obstáculos exteriores, pero hay una gran indulgencia para consigo mismo e indolencia que empalidece sus condiciones. Su excesiva imaginación se limita a soñar para sí misma, abandonándose a elaborar una exagerada apreciación de toda su personalidad, teniendo como consecuencia también la falta de estabilidad mental. Su percepción e intuición son rápidas, tiene atractivos que ejercen cierto magnetismo y que le atraen huestes de amigos. El arte, la música, la poesía encuentran eco en su sensibilidad y expresión en su ansia de expansión. También es locuaz, siendo muy agradable para los demás oírlo, por la musicalidad que imprime a las palabras.



"PETE", *Boca.* — Gran habilidad para expresarse y singular facilidad para elegir las palabras adecuadas y que manifiestan en toda su exactitud su pensamiento. Como infunde a sus palabras un ritmo parecido a la música, es muy agradable oírlo. Tiene mucha fantasía, profunda emoción, despierta y clara inteligencia, agilidad para captar las ideas y hacerse dueño de las situaciones, amoldable, de mente receptiva y poderosa memoria, con inclinación a ocupaciones intelectuales, literarias, de carácter progresivo, donde la inspiración, la imaginación genial y la inventiva juegan un gran papel. Inquieto mental y físicamente, despliega gran actividad y energía en la persecución de sus propósitos. De manera que por todas estas cualidades y una amplia comprensión para la vida y la naturaleza de los demás está capacitado para intérprete. Tiene condiciones, pero tendrá que luchar sin ayuda y por sus propios medios en la conquista del triunfo.



LA RUBIA FRANCIS, *Rosario.* — De amplio criterio, diplomática, pensativa, tiene una gran tendencia a construir, a crear, en todo cuanto toma en sus manos. Lo mismo le sucede en el uso de la palabra, subyugando al auditorio por su abundante verbosidad. Le gusta el arte, y la música encontraría en usted no sólo una intérprete de gran éxito público, sino también de talento y personalidad. No le falta imaginación ni memoria, ni inspiración y sentimiento. Jovial, bondadosa, simpática, se rodea siempre de buenas y sinceras amistades, cuyo cariño será un estímulo en su carrera. Puede tener confianza en el triunfo, que, aunque no sea especialmente en la cinematografía, puede coronar sus aptitudes musicales.



BEATRIZ ZAIDA, *Córdoba.* — Tiene temperamento artístico, elevados ideales y grandes aspiraciones, mente receptiva, imaginación fructífera, facilidad para expresarse, sentimiento e inspiración, una intuición de una sutileza tal que vive, podríamos decir, las alegrías y dolores de los demás: todas condiciones de importante valor para una intérprete. Su modalidad, su carácter, son por excelencia sociables, conciliables, y le es fácil rodearse de gente que la quiere bien y que comprende que tras su carácter impulsivo y hasta algo extremista, tiene un gran corazón, tierno y abierto para todos. Sin embargo, y a pesar de todas estas cosas buenas que acusa su horóscopo, no tiene la fuerza suficiente y decisiva que haga augurar un gran triunfo en la actuación fílmica, porque le falta encauzar sus energías y su coraje y no cuenta con una ayuda efectiva.

ALMA DE BOHEMIO, *San Cayetano.* — Empecemos por su extraña personalidad, de abundante vitalidad, optimismo, que irradia esperanza, simpatía y bondad, contagiando jovialidad a cuantos se le acercan, y, a pesar de su originalidad e independencia de pensamiento, palabra y acción, de su impaciencia por vivir en armonía con sus propios ideales, son tan profundas sus convicciones y es tan sincero, que sus amigos no le abandonan y por el contrario se brindan encantados para ayudarle en la forma que cada uno de ellos pueda. Llega hasta la aventura en su ambición y entusiasmo y gusta multiplicarse, mostrándose en todas sus fases. Así se hace muy popular, dando el primer paso en el camino del éxito artístico. Tiene temperamento, capacidad creadora, imaginación fertilísima, mente receptiva, mucha fluidez y verbosidad en sus expresiones, pero es ultraintelectual, de ideales demasiado elevados para limitarse a la carrera cinematográfica; en cambio, en música, sería un valor inapreciable.



VIOLETA, *Capital.* — Llena de vida, entusiasta, amiga de los placeres, las diversiones y también del arte, que encuentra en usted una manifestación de gracia, belleza y alegría. La situación de su sol estimula las cuerdas vocales y le asisten varios aspectos planetarios que dan disposición para la música. Es imaginativa, de exquisita intuición y sutil percepción, de gran inspiración. Sociable, gentil, parece atraer todo lo bueno de la vida, para lo cual siente una predisposición. No se le puede augurar un triunfo completo, pero sí el suficiente como para que se anime a iniciarse en este sector del arte.

CHARLES BERKLEI, *Venado Tuerto.* — Las leyes o la literatura son su campo de acción. En la carrera cinematográfica no tiene mayores probabilidades de éxito, siendo al mismo tiempo sus condiciones insuficientes.



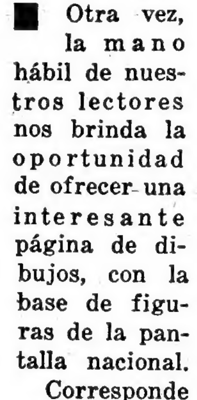
MARGARITA CURIOSA, *Paso de los Libres.* — La cuesta que tiene que subir le presenta un declive que le hace desplegar toda la energía de su voluntad, tesón, persistencia y concentración de propósitos. Su previsión y razonamientos son también profundos, de manera que los obstáculos que pudieran presentarse serán franqueados y vencidos con buen éxito. No es por esto taciturna; al contrario, es jovial, optimista, segura de sus fuerzas, que le hacen creer en las posibilidades de los otros, de manera que alienta a quienes se le acercan buscando su simpatía. De esta manera también se rodea de amigos que serán de gran beneficio por las posiciones que ocupan.

Tiene temperamento artístico, gracia, mente cultivada y ama el drama, la música y el arte. Tiene mucha imaginación y muy desarrollada intuición. Atrae todas las cosas buenas de la vida, ejerce una fascinación peculiar sobre el sexo opuesto y tiene muchas posibilidades de triunfar en el cine.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



El director Navarro, por Aníbal Drake.



Eugenio Bianchi, de Villa María, Córdoba, ve así a Nicolás Fregues.

NICOLAS FREGUES

Alicia Vignoli, según el lápiz de "Mulita", de Tafí Viejo, Tucumán.

■ Otra vez, la mano hábil de nuestros lectores nos brinda la oportunidad de ofrecer una interesante página de dibujos, con la base de figuras de la pantalla nacional.

Corresponde destacar el trabajo del asiduo colaborador Mario Marziali, de Trelew, cuyo dibujo de Hugo del Carril adquiere notable perfección.





El aficionado platense Honorio F. Ojuez nos brinda un dibujo de Angel Magaña.



Amelia Bence, según Julio Luca, de R. Obligado.



Delia Garcés, vista por Mercedes López, de Cañada de Gómez.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* **CINE ARGENTINO**, *por el término de*..............................

Nombre..............................

Localidad..............................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 82 30 Noviembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA CONCESIÓN 4226



Trae La Sugestión Infinita De Oriente

Loción FU-GI

Loción FU-GI

Loción FU-GI

GRANDE, $ 5.50
MEDIANO, $ 3.50
CHICO, $ 1.—
Loción y Loción-Colonia indistintamente.

¡NOVEDOSA CREACION!

para toda persona exigente y de buen gusto presentada en dos tipos:

LOCION y LOCION-COLONIA

FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño.

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.

PERFUMES FU-GI

Distribuidores en la Argentina: LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 - Buenos Aires


propaganda
NUEVOS MODELOS... NUEVOS TEJIDOS... NUEVOS COLORES...
Correspondiendo dignamente a la extraordinaria acogida que el público de todo el país dispensó a sus Mallas, MASLLORENS HNOS. S. A., no ha omitido esfuerzo a fin de poder presentar algo *aún superior* en sus modelos 1940! Y es así como las nuevas Mallas MASLLORENS le ofrecen ahora una extraordinaria variedad de novedosos tejidos, creados especialmente para el gusto argentino! Y qué magníficos modelos! Qué soberbio conjunto de nuevos colores y combinaciones!
Mallas MASLLORENS
MODELAN MEJOR